

LIZ TAYLOR NO TIENE VERGÜENZA: MUESTRA SUS ROLLOS ¡EL VERANO A TODO RITMO!

asi

Buenos Aires, 18 de Enero de 1981
Este suplemento corresponde a la edición N° 5.637 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.



"VIOLADO" Y APLAUDIDO

Luis Aguilé levantó el telón para ofrecer su comedia "Violado y abandonado", con Diana María. La platea reconoció el esfuerzo.

RODRIGO - RABAL: BEBE ARGENTINO

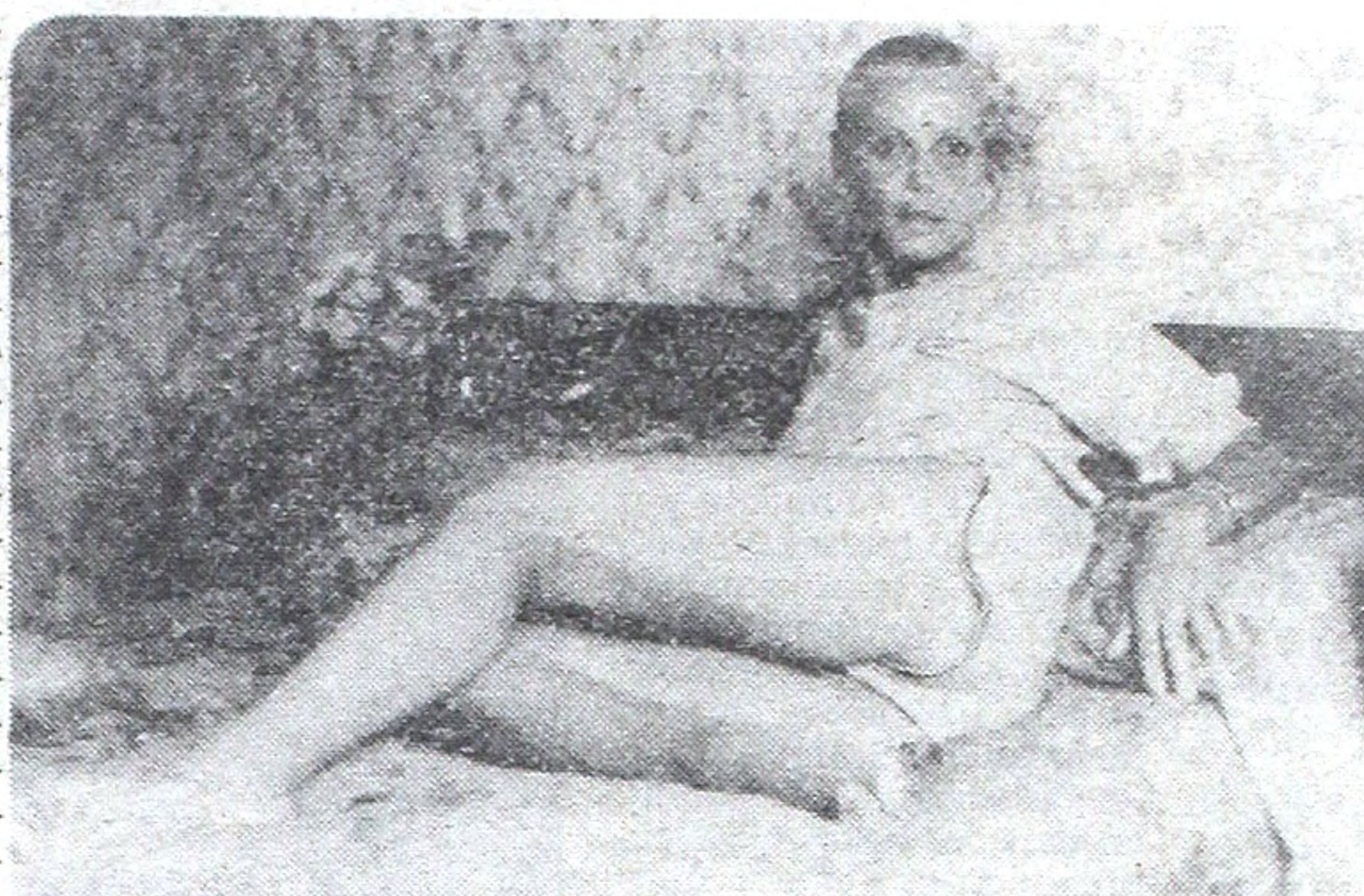
CARLOS SAURA Y SU CUARTO HIJO

EL RECUERDO DE CLAUDIO LEVRINO

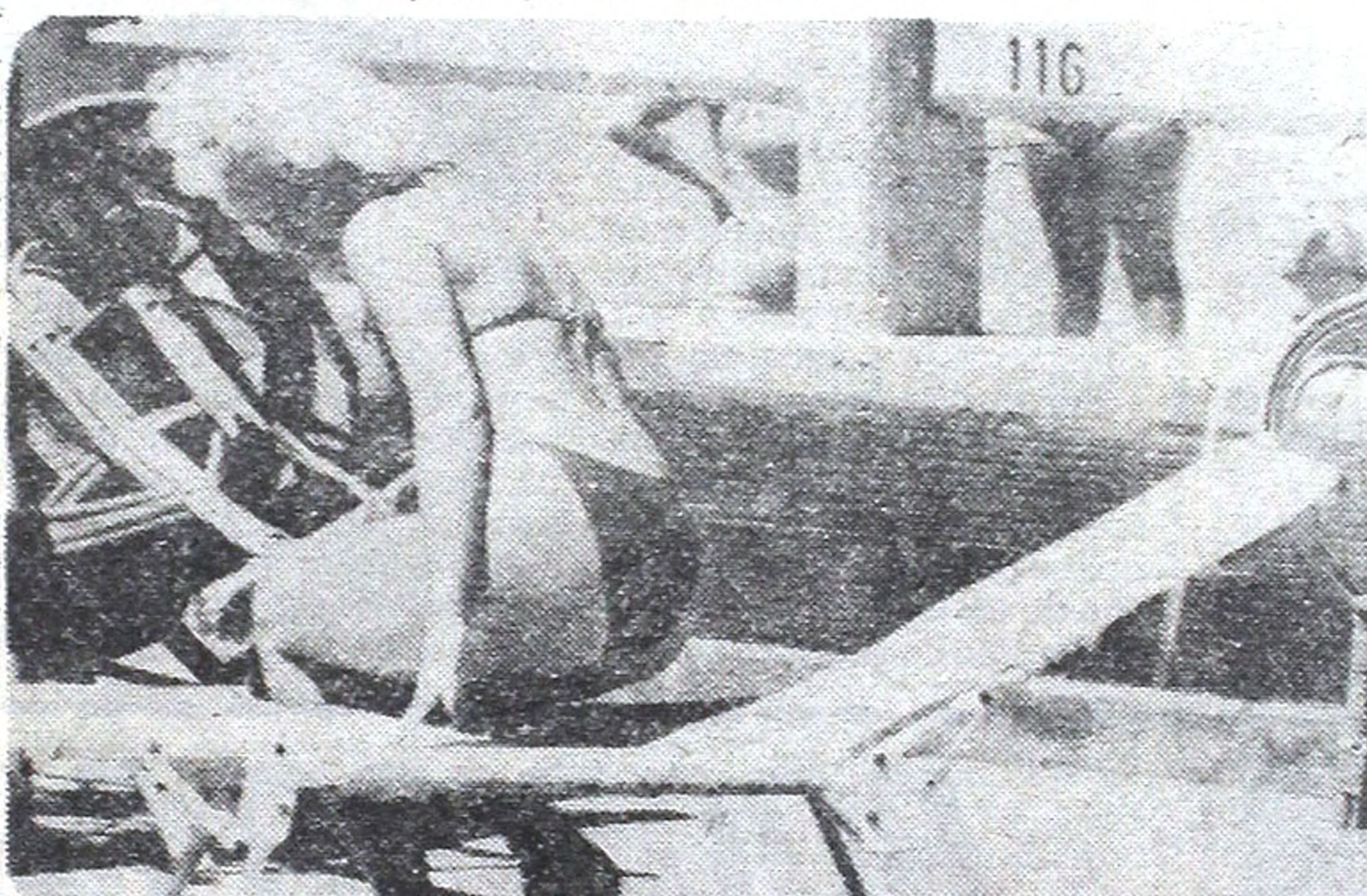


"CHICHO" DIJO PRESENTE

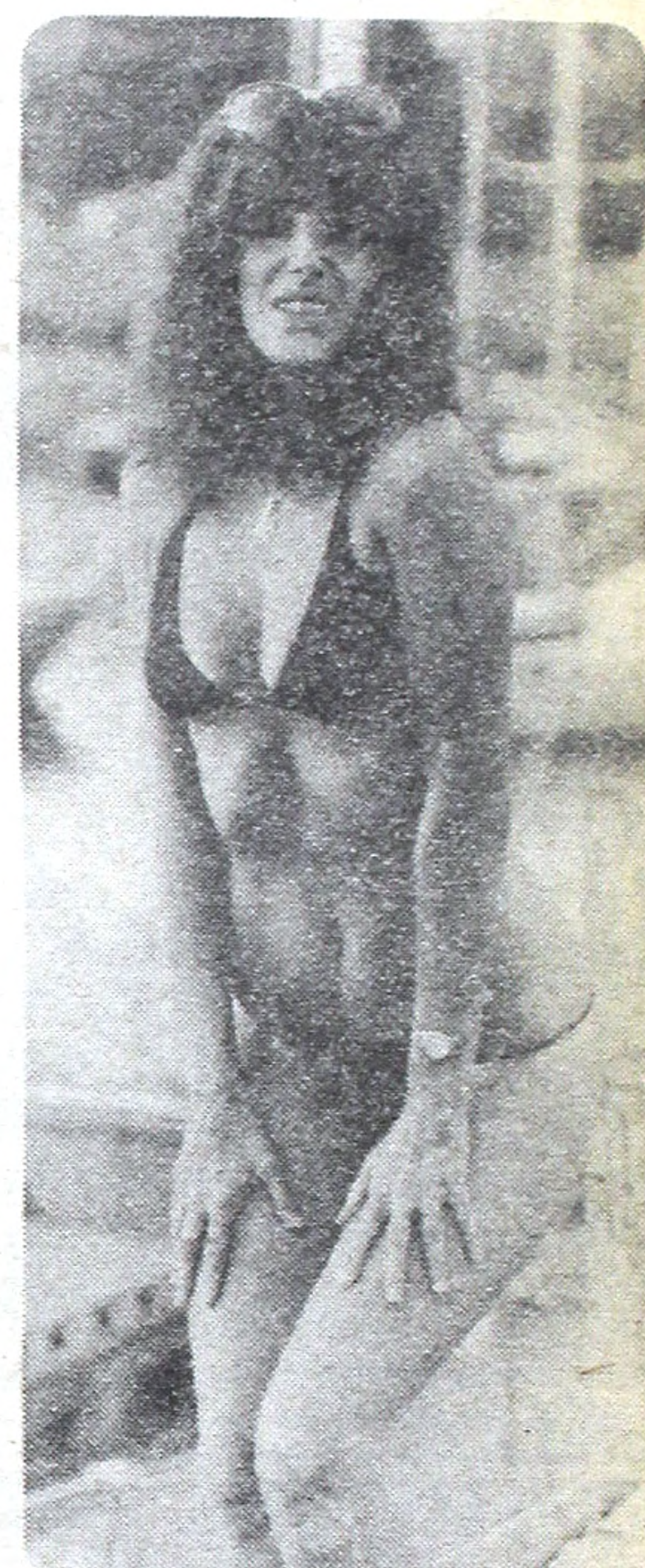
La Campoy, Cibrián y Pepito presentaron "Aprobado en castidad", bajo la mirada complaciente de su autor, Ibáñez Serrador.



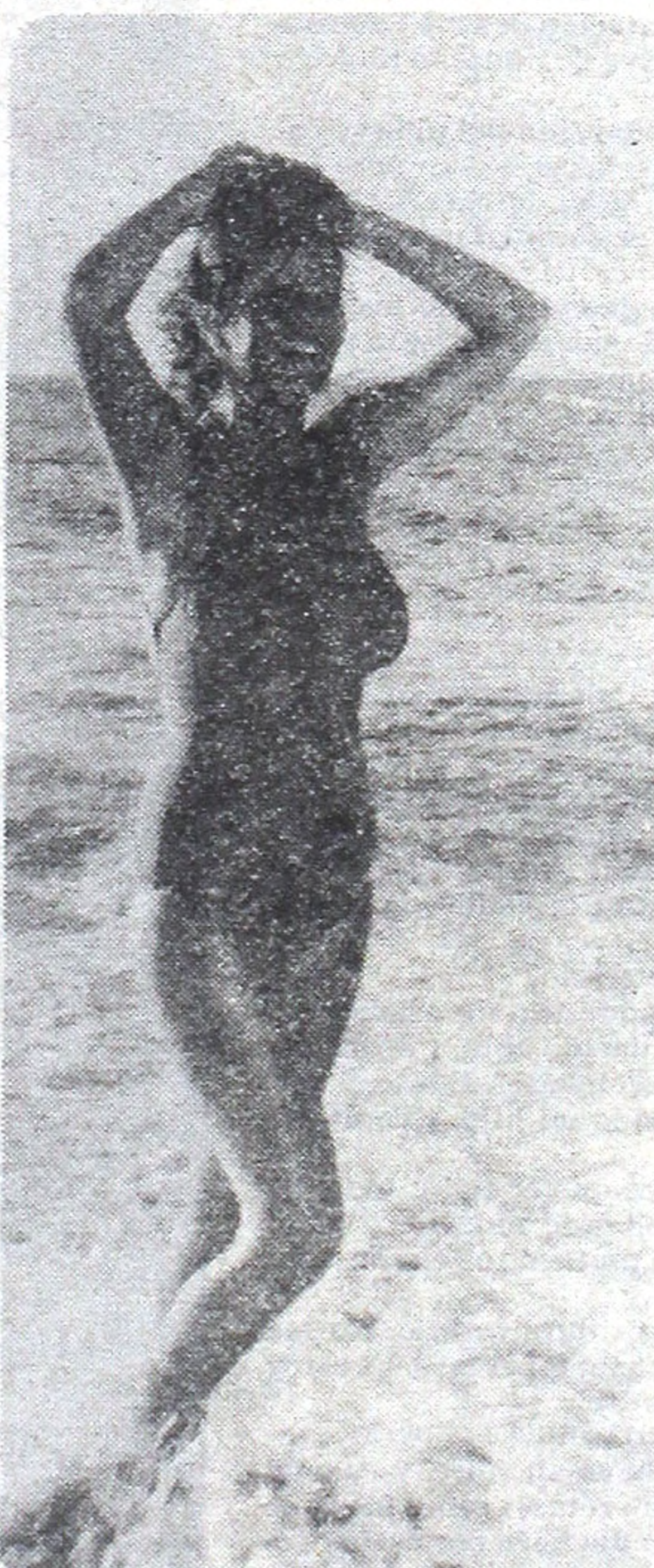
Cristina del Valle trabaja en "¡Qué tramposa es mi mujer!" y disfruta de Córdoba.



En 'Mardel', Luisa Albinoni ('la novia de Porcel') toma sol y hace oídos sordos a todo.



Valeria Lynch, peleada con el IVA en "La Feliz".



Pinky en Punta del Este, después de la bomba.



Sandro actuó en el "Hermitage" con nuevos modelitos. Los ositos le quedan monos.

SARA MONTIEL, COMO "PERIODISTA", CRITICA A LA ARGENTINA

INESPERADO "DESTAPE" DE

SUIZA.— Hacia tiempo que nada se sabía de Liz Taylor. Desde que contrajo matrimonio con su sexto marido, el senador norteamericano John Warner, se sumió en un silencio artístico casi total, dedicándose más que nada a cooperar en la carrera política de su cónyuge. Ultimamente parece que ha vuelto a sus antiguas actividades, en parte para recobrar la fama perdida y en parte también para volver a ganar dinero a granel ya que el cachet de la Taylor es uno de los elevados de Hollywood. Precisamente por eso decidió internarse para someterse a la intervención quirúrgica que (así promete) solucionará sus problemas de peso. Pero antes, Liz Taylor acudió a su lujosa residencia invernal de Gstaadt, en los Alpes suizos, para reunirse con sus cuatro hijos con el fin de pasar unos días de vacaciones.

Parece que su matrimonio con Warner fue un acierto, aunque todos sus hijos recuerdan con cariño a Richard Burton, si bien muchos de ellos reconocen que la vida de su madre con éste era imposible debido a sus constantes borracheras.

Por otro lado, este año la reunión de Gstaadt contó con un aliciente especial. Liz recomendó a todos sus hijos que se pusieran "sexy" la noche de fin de año, siguiendo el ejemplo de la actriz. De es-



Dos hijos de Liz (Liza, en minifalda, y Michael) con una amiga.

ta forma todas las integrantes femeninas del grupo aparecieron en falda corta, de acuerdo con la moda imperante actualmente en Europa. Liz, por su parte, sin mostrar prejuicio alguno, cubrió su cuerpo con una malla transparente y "lució", por así decirlo, sus carnes apre-

tadas bajo la transparencia. Lo malo es que nadie quiso decirle a Liz, o si lo hizo ella hizo caso omiso, que su aspecto daba una impresión de decadencia grotesca.

De cualquier modo, la última noche del año John Warner y Liz se sentaron en tres mesas juntas del mejor res-

taurante de la localidad alpina citada. Alrededor de los manjares estaban Liza Todd, con nuevo peinado; María, la hija adoptiva; Michael, con su hija Noemí, habida en su unión con Beth, de la que está separado, y su nueva amiga, y Christopher con su esposa, Aileen Getty.

Todos reconocieron que la más bella de la reunión era María, quien actualmente explota sus encantos como modelo fotográfico y de alta costura en Londres, donde reside en compañía de su novio, un joven inglés.

La cena fue ocasión para que todos los integrantes de la gran familia Taylor comentasen sus respectivas trayectorias vitales.

Michael desde que se separó de Beth parece hallarse mejor y sigue empeñado en hacerse un hueco en el mundo de la música, al lado de su nueva compañera. Christopher y Aileen parecen vivir una permanente luna de miel aunque los niños no llegan por el momento. Liza, por su parte, se encuentra en Nueva York trabajando en cine independiente.

El ágape debió estar regado de buen vino, ya que cuando el "clan" Taylor abandonó el restaurante se notaba que algunos de ellos estaban bastante alegres. Claro, no había problema porque pagaba el senador Warner.



Foto exclusiva de "Diez minutos". Liz mostró todo sin pudores.

RODRIGO PRESENTO A SU

MADRID. (Especial para ASI).— Tuvo lugar por fin la presentación de Luis Eduardo rodrigo, hijo adoptivo de Eduardo Rodrigo y Teresa Rabal.

La noticia de la adopción del niño se conocía desde hace varias semanas, pero los padres no querían dejar fotografiar a su hijo hasta tanto no se completaran los trámites oficiales.

—Esta mañana hemos recibido los últimos "papeles", los de su nacionalidad española. Ahora sí podemos mostrar al nuevo miembro de la familia.

La casa del matrimonio Rodrigo estaba adornada todavía con los elementos propios de la Navidad que hacían aún más tierna la escena. Eduardo asistía a la reunión como mero espectador, y se limitaba a mirar a su hijo.

—Teresa, ¿cuándo y dónde nació el niño?

—El niño nació el 1° de octubre, en Argentina. Aunque hoy es ya español.

—¿Les llevó mucho tiempo la adopción?

—Más de un año. No es mucho, ya que hay parejas que tardan cuatro y cinco años en hacerlo. En Argentina yo no podía adoptarlo, dado que no tenía la edad que piden, pero Eduardo sí.

—¿Quién fue a buscarlo?

—Fui yo sola. Aunque no quiero hablar de eso. Para mí, él ha nacido aquí, y de mí. Lo demás son meros accidentes. Desde el primer momento ha sido mi hijo, y como tal está dentro de mí.

La pareja parece querer evitar todo detalle sobre los trámites de adopción y sobre su procedencia. Su mutismo es claro y conciso.

—Luis Eduardo es nuestro hijo. No me preocupa ya el no poder tener más. Ya estoy realizada como madre.

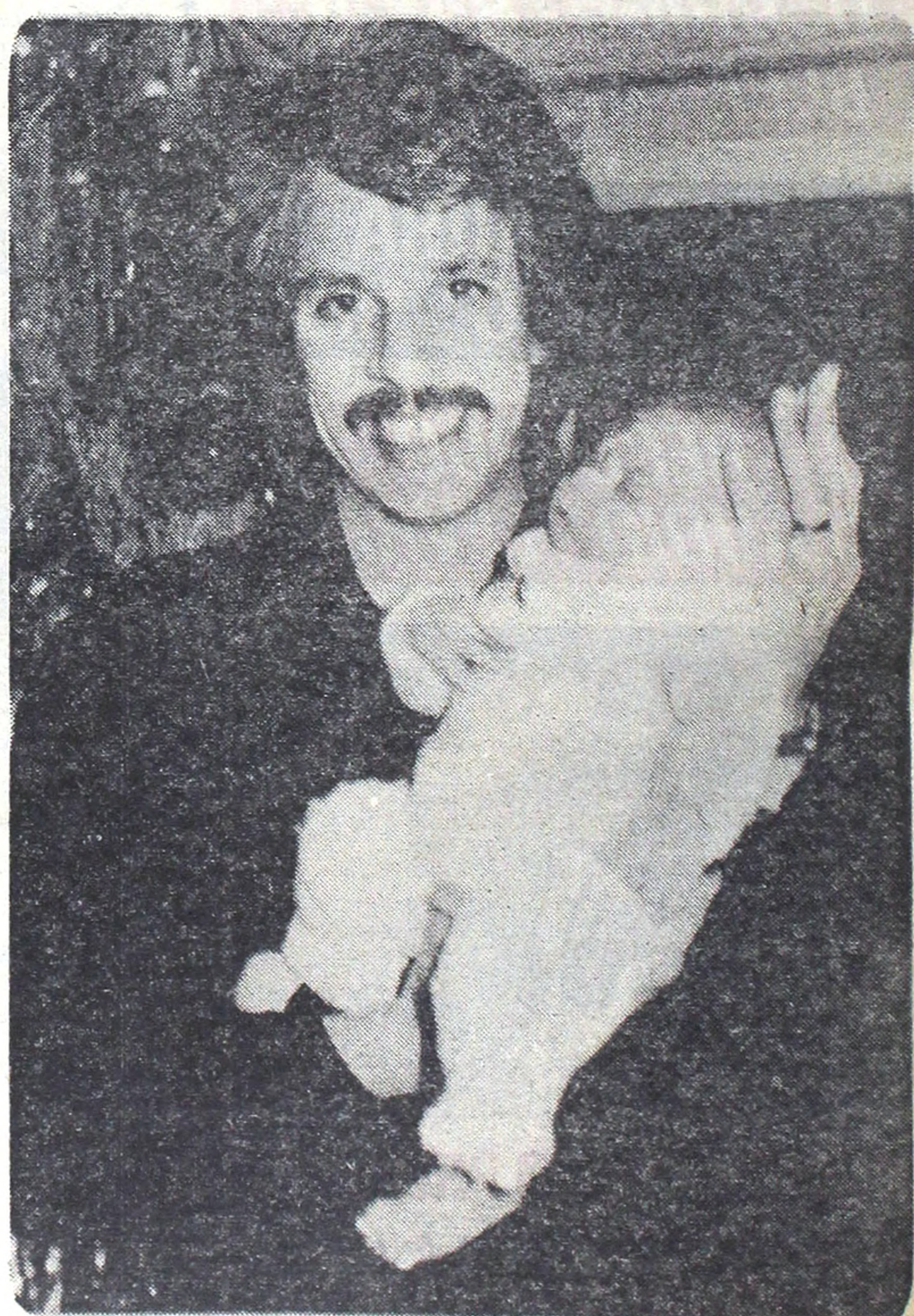
—¿Cómo te sentís en tu nuevo papel?

—Muy bien. Lo baño siempre, y cuando puedo le doy el biberón. Si estoy fuera de casa llamo cada media hora para saber cómo está.

—¿Qué tal se porta por la noche?

—Muy bien, es un santo. Aunque hace dos meses era más revoltoso y nos daba alguna que otra serenata.

—¿Hubieran preferido una nena?



Terminados los trámites de la adopción, Eduardo Rodrigo muestra con orgullo a su bebe



Mercedes dio a luz y la noticia se mantuvo en secreto. Es varón.

SAURA, PAPA POR CUARTA VEZ

MADRID. (Especial para ASI).— Exactamente el sábado 26 de diciembre, vino al mundo el hijo del director de cine Carlos Saura y su nueva esposa. Hasta hace pocos días no había decidido el nombre de Alejandro o el de Manuel, un chico sano, que pesó al nacer dos kilos y medio, y cuyo advenimiento tuvo lugar, porque así lo deseaban y lo han conseguido sus padres sin publicidades ni típicas fotos para la prensa.

Este hijo es el cuarto para Saura. Cuando se separó de su primera esposa, para unirse sentimentalmente a la actriz Geraldine Chaplin, de su matrimonio tenía ya dos hijos, Carlos y Antonio, que viven con su madre y en la actualidad cuentan 21 y 19 años, respectivamente. De su unión con Geraldine, que se convirtió en su musa y cuya personalidad incidió notablemente en sus producciones artísticas, nació otro pequeño, Shane, que ahora tiene seis años. La película "Elisa, vida mía", marcó en cierto modo el comienzo del distanciamiento entre la pareja. Poco después Carlos se dejaba ver en público con una nueva compañera, una mujer mucho más joven. Este pequeño es el primer fruto de su unión con Carlos Saura. Su próximo rodaje, que es el trabajo que ahora le ocupa, será una película producida por Emilio Piedra y en la que intervendrá el ballet que dirige Antonio Gades.

ELIZABETH TAYLOR



Maria también llevó "mini". Chris y su mujer, quien luce un sintético conjunto vaquero.

HIJO: ES ARGENTINO



Teresa Rabal se siente realizada como madre.



Los dos comparten la tarea de cuidar al nene.

—Nos daba igual. Pero en un futuro, cuando éste sea mayor, queremos adoptar también una niña.

Los abuelos están como locos. Paco Rabal y Asunción, su mujer, son vecinos de Teresa y se pasan el día juntos. Los padres de Eduardo viven en la misma casa, por lo que el nieto siempre tendrá cerca a sus abuelos.

—Son felices al verme realizada como madre. Se les cae la baba.

Benito, hermano de Teresa, es padre de otro niño de cinco años. Teresa nos explica la reacción de su sobrinito.

—Entró muy serio en la habitación. Miró al niño y comentó: "Me gusta", y se fue por donde había venido. Ahora, cada vez que viene, entra directo a la habitación donde está el nene.

Por su parte, Eduardo ya sabe cambiar los pañales.

—Me gusta hacerlo. No me da vergüenza, ni nada por el estilo.

¿Teresa, qué regalo le hizo Eduardo?

—Un poema al que va a poner música.

Estas son algunas estrofas de ese primer poema titulado

"A TERESA Y A NUESTRO NIÑO":

Niño vientre, niño nana.
Niño lumbre de alboradas
con tu carne tan temprana.
Mi gigante pequeño,
cómo te abres de ventana.
Qué importancia de montaña,
cuánto olivo en tu mirada.

No hay poeta que te alcanza.
Niño mío, niño nana
Niño trigo, niño valle,
del color de una manzana.

—¿Le cantas a tu hijo?
—El otro día le puse mi último disco dedicado a los niños, y el pobre ni se inmutaba. Lo que le gusta es el flamenco.

Se ve a Teresa plena de felicidad. Su ilusión y anhelada maternidad se ha visto cumplida.

—Al comenzar el año me propuse el tener un hijo y lo he conseguido. Somos felices.

LAS MUJERES DE SOUL

NUEVA YORK.— A pesar de que su nombre no tiene el mismo arrastre que en los momentos que protagonizaba "Los aventureros", todavía David Soul es alguien que da mucho que hablar. A tres meses de su nuevo matrimonio (se casó el 12 de octubre pasado con Patti Sherman, ex esposa del cantante Bobby Sherman), sus ex esposas se han complotado "para sacar los trapitos al sol" de sus anteriores matrimonios. El caso de Soul es digno de ser tratado. Próximo a cumplir cuarenta años —los cumplirá el próximo 28 de agosto— ya transitó por tres matrimonios, dos divorcios y un par de prolongados idilios con Lynne Marta, cantante y actriz como él, y con Carol Sheger, una hermosa dama de Hollywood.

Karen Carlson, segunda esposa del "aventurero", memoró: "Nos conocimos muy jóvenes en una compañía teatral. Nos enamoramos rápidamente y, tras vivir juntos durante varios años, nos casamos. Nació nuestro hijo, Jonkristian. Parecíamos felices. Tardé mucho tiempo en darme cuenta de que David es un actor mediocre y un pésimo marido. El divorcio para mí fue una salvación.

Lynne Marta, que siempre ahorró casarse con David, se confesó acojonada: "Dejé pasar el tiempo totalmente. ¡Bien se ha burlado de mí! Recuerdo que Betty, la primera mujer de David, ya me lo advirtió: 'Compra un anillo y llévalo junto a un juez de paz. Debes tomar tú la iniciativa. Él seguirá haciéndose el remolón'. Yo creí que hablaba por despecho. Desgraciadamente tuvo razón. David se portó como un cretino".

UNA ESPAÑOLA EN PARIS

PARIS.— Lo que ningún otro español había conseguido en lo que va de las últimas décadas, lo concretó Norma Duval. Es en la actualidad una de las principales vedettes del legendario Folies Bergere donde triunfa diariamente haciendo de "La bella Otero", "Maurice Chevalier", "Josephine Baker" y "Mistinguette". La Duval empezó hace ocho años en el mundo artístico y desde entonces su ascenso fue realmente vertiginoso. La afortunada española justifica así su éxito: "Desde que la 'Bella Otero' pisara los escenarios del Folies Bergere jamás una artista española fue vedette hasta que llegué yo. Creo que tengo una espectacular figura, sé cantar y bailar. Esas son las razones de mi éxito. Ahora mi meta es poder protagonizar un show en Las Vegas". Por lo visto, ambiciones no le faltan...

UN ACTOR QUIERE EMULAR A REAGAN

HOLLYWOOD.— Eric Scott es un singular personaje que se ha ganado un

lugar en el espectáculo norteamericano. Comenzó como actor infantil en la serie "Los Walton" y al tiempo que crecía también continuaba en el telefilm. Ahora, a los diecisiete años, y tras formalizar sus relaciones con Karey Louis, una jovencita que es su compañera de estudios en la facultad de Derecho, tiene como metas mediatas graduarse y llegar a la primera magistratura de su país. He aquí su testimonio: "En mi país la persona que estudia Derecho está considerada como un político en potencia. La idea no me disgusta y, quien sabe si a lo mejor no me convierto dentro de veinte o treinta años en el segundo actor que llega a la Casa Blanca, como presidente de los Estados Unidos".

DEMIS ROUSSOS AL FIN DIRA "SI"

LOS ANGELES.— Demis Roussos, un cantor nacido en Alejandría y que actual-

mente es ciudadano griego, se hizo famoso en el mundo por cantar con una voz casi chillona y adornar su voluminosa figura (pesa alrededor de ciento cuarenta kilos) con amplias túnicas. Como las cosas últimamente no le fueron muy bien en el aspecto artístico, por algunos escándalos que protagonizó en Sudamérica, está muy preocupado por su "relanzamiento". Por eso se encuentra desesperado por algo que "golpee" en la atención popular. Parece que lo encontró. Acaba de anunciar que "después de diez años de convivir con Dominique, me casaré con ella". La boda se realizará en la isla de Creta, a mediados del próximo mes de abril. Los dos hijos de la pareja prometieron asistir y hacer de acompañantes de honor durante la ceremonia, siempre y cuando los dejen disfrazarse de Drácula. Por lo visto, no estará ausente el humor negro en la ceremonia nupcial.



LA FIESTA DE LOS "FAMOSOS"

NUEVA YORK.— Contra lo que muchos creen, aún es posible que las estrellas de Hollywood no se odien y acepten compartir una mesa más allá de los afanes promocionales. Uno de estos "raros" episodios se concretó al finalizar el rodaje de la película "Cannoball run", que ha reunido en los títulos a los nombres de Burt Reynolds, Dean Martin, Farrah Fawcett y Sammy Davis Jr. El promotor del ágape fue el director Hal Needham. Cada una de las "estrellas" participó de la fiesta ataviada con el traje que luce en la última escena. Reynolds aparece con un traje de mecánico de automóviles, Dean Martin como un religioso, y Farrah Fawcett (ex Majors) simplemente con una camisa y un simple vaquero. Fueron felices y prometieron repetir los encuentros.



BETTE DAVIS "POR LA VUELTA"

LOS ANGELES.— Bette Davis dijo sí. Por primera vez en su dilatada carrera de actriz, la legendaria "mala de Hollywood" ha aceptado trabajar en un filme especial para la televisión. Refiriéndose a su "claudicación", Bette confesó: "Para mí se trata, además, de un gesto simbólico. Tantas veces he dicho no a los productores de televisión, que creo que les debía este desagravio. Por otro lado, es una historia preciosa. Hay gente que se extrañará al verme hacer de "buena" en una película. Es un sambenito que llevo encima. En realidad, en solo tres de mis trabajos he interpretado papeles de mujeres desagradables. Y no me arrepiento de ello".

GALAN GORDITO Y "VIOLADO"

Aguilé Puso a Consideración del Público su Comedia "Violado y Abandonado", Secundado por Diana María

A diferencia de otros años, el movimiento teatral en Buenos Aires va a ritmo muy lento en este verano. Los principales teatros, haciendo la lógica salvedad de los dedicados al género revisteril, recién ahora comienzan a desplegar "sus velas". Pero esta semana pareció la fecha de lanzamiento oficial de los nombres más fuertes. Pero la deserción a último momento del espectáculo encabezado por Analía Gadé, restó buena parte de las expectativas. El Maipo, intentando cambiar de género, olvidando por unos meses las plumas y las lentejuelas, propició el retorno de Luis Aguilé, en su carácter de autor, actor y cantante. "Violado y abandonado", con dirección de Luis Diego Pedreira y la participación de las cantantes Diana María y María Alexandra, junto con Juan Carlos Puppo, Estela Molly, Jovita Luna, Horacio Nicolai, Romualdo Quiroga y Gabriel Peri, es un "vodevil" limpio, sin rebusques, que permite fácilmente colmar las expectativas de los adeptos al género. Todo el espectáculo está dividido en dos actos, y tienen fundamental preponderancia los cuadros musicales, que permiten mostrar las excelencias del ballet y de su primer bailarín Rubén Terranova. Sin entrar en profundidades —que por otra parte "Violado y abandonado" no las propone tampoco— este intento de Luis Aguilé exhibe al autor en una nueva etapa de su carrera, muy distante ya de aquel jovencito que canta-



Diana María versión sexy, al final de la obra.



Todo el elenco en escena: Luis Aguilé, María Alexandra, Estela Molly, Romualdo Quiroga y Diana María.



Enredos de María Alexandra y Aguilé. Pero el tono de este musical, es "rosa".



La escuela bikini de Estela Molly, quien también canta y baila.

ba baladas a fines de la década del cincuenta. Sin duda hay una maduración en él, y aunque su discurso sea muy elemental, ratifica claramente una consecuente filosofía de exaltación de las cosas simples de la vida.

Como actor, Luis Aguilé (un tanto excedido de peso) todavía tiene que recorrer un largo camino, ya que éste no es su natural mundo expresivo. No hay dudas de que deberá ajustar muchos de los aspectos que hacen a la composición de su personaje. Sin embargo hace esfuerzos por mostrarse desenvuelto y finalmente logra comunicarse con la platea. Donde "Violado y abandonado" adquiere especial brillo es en los cuadros musicales, que alcanzan a quince, y que sirven para "anunciar" lo que sucederá, o para clarificar sucesos tangenciales a la historia. La distribución de los roles y los "lucimientos" fue muy cuidada. Es así como cada uno de las cuatro cantantes tienen un cuadro para su especial despliegue y otros que comparten con el titular del cartel.

Uno de los mayores motivos de expectación de "Violado..." estaba centrado en la presentación como actriz de Diana María. Esta joven, que en los últimos dos años accedió a las planas de los medios de difusión más como protagonista de desventuras amorosas que como cantante, ahora intenta dar un nuevo rumbo a su carrera.



Romualdo Quiroga (el 'papa' de Diana) vigila al 'novio' Aguilé. El público dijo 'sí' con su aplauso en el debut.

Como actriz, Diana María todavía deja mucho que desear; como cantante cambió, es mucho más expresiva. Su personaje es uno de los más favorecidos por la historia. Es el de la novia tímida, casi opaca por lo rutinaria, que al final de la fábula se convierte en una super sexy. Esta mutación se produce durante el cuadro que se titula "Liberada", que es prácticamente el que genera el desenlace.

Como es obvio, Diana María personifica a la novia de Aguilé, y la visión de ambos sobre el escenario es un tanto contradictoria. Ella ingenua, estilizada, en su aparente fragilidad contrasta notablemente con la maciza figura de su enamorado en la ficción. Este es un detalle que Aguilé debió haber cuidado para dar una imagen más atractiva a su Abelardo. Jovita Luna, lucida en su papel, Juan Carlos Puppo y Romualdo Quiroga están correctos en sus respectivos roles mientras que María Alexandra compone la mejor actuación del elenco. Cada vez es más notorio que esta excelente cantante y dúctil actriz es uno de los elementos más desaprovechados de nuestro ambiente. Todavía no ha tenido la oportunidad de ser ella la dueña de un "protagónico", pero desde hace tiempo que lo viene mereciendo y con creces.

Al finalizar la función inaugural Luis Aguilé señaló a "ASI":

— Este es el primer espectáculo musical que presento en mi país. Es un sueño que puedo concretar luego de ansiarlo largamente. Estuve trabajando en él durante muchos años. Ahora, espero que el público me dé su aprobación. Si todo sale bien, estaremos sobre este escenario durante tres meses... Creo que todo está en manos de Dios. Sin embargo, hemos sido protagonistas de un hecho auspicioso. Por primera vez en muchos años sobre el escenario del 'Maipo' no se escucha ninguna mala palabra.

Por su parte Diana María, tras los nervios del debut, confesó:

— Me siento verdaderamente feliz. Es como si cumpliera el "sueño de la piba". Uno de mis mayores anhelos fue llegar a ser actriz, y por suerte he podido concretarlo. Tengo la esperanza de comenzar una nueva senda en mi carrera. Otra de las cosas que me pone contenta es que tengo la posibilidad de hacer dos papeles en uno. Además, como ustedes pudieron observar, lucir una variedad de modelos que conforman un vestuario lujosísimo.

— ¿Con cuál de los dos personajes se identifica?

— Al principio me chocaba un poquito mi personaje. No me encontraba. ¿Por qué? Sencillamente porque no me identifico con ninguna de las dos personalidades de esta novia.

DESDE VENEZUELA, ENERO 1981

Pensé al comienzo que hasta el medio del Caribe no paraba... Pero que cierto es que una se propone, pero es Dios el que dispone lo que se debe hacer. Y aquí estoy, gozando de esta bonita ciudad repleta en estos días porque ya regresó la multitud que todos los años, hasta la fecha de Reyes, sale por el mundo a gozar de la vida. Según una estadística que acabo de ver, en España hubo casi más venezolanos turistas que españoles viviendo... Pienso que toda esa gente que antes emprendía viaje al sur, ahora ha marchado a Europa a ver qué pasa y si está menos caro... Aunque todos vengán haciéndose cruces de los precios altísimos que encuentran por ahí.

Por bondad de Aerolíneas Argentinas, cuyos empleados aquí hacen honor a nuestra línea, les mando entonces los últimos comentarios, lo que dice la gente... ¡ah! y de paso un perfumito a esencias de canela, jengibre, clavo, mostaza, pimienta, cinamomo, de la isla Grenada que fui a ver. Una posesión inglesa preciosa, toda ella olorosa de las especias que son famosas en el mundo. Y como recuerdo venden unas hermosísimas cajitas de paja con caracoles de las playas en la tapa y en el centro una nuez moscada enterita... ¡la belleza! Y ahora, sí... y con un reiterado ¡muchas gracias! a A.A., va de lo que se charla por aquí.

VERISMO AL MAXIMO

—Después dicen por ahí que la vida del actor es un regalo...

—¿Y no lo es?

—Acabo de ver por televisión una secuencia filmada para uno de los muchos teatros que se dan todos a la hora de la cena. Ocorre en la historia un atraco en un local, corre la policía, y algunos particulares sacan del local a los que hacen de ladrones, y uno de ellos, Yani Chimarro, esposado también, corre bajando una escalera; de pronto intenta saltar un muro y cae al suelo pesadamente de costado. La información dada por el informativo mostró exactamente la escena, cuando el joven Chimarro cae de costado y rebota en el mosaico del piso...

—La flauta...

—Inmediatamente todos los actores se dan cuenta de la desgracia, corren a su lado y está sangrando por todas partes. Inmediatamente fue internado en una clínica y su estado es gravísimo.

—El precio de la fama, a veces, es sanginario también...

—Verdaderamente. Por cierto una escena muy bien movida por el director, con mucha verdad, pero tanta que uno de los intérpretes casi se mata...

NO HUMO, NO ALCOHOL

—Y... ¿se cumple o no el decreto de la prohibición para los cigarrillos y los alcoholes por televisión?

—Al pie de la letra. Parece que por ahora hay mucha seriedad en todo lo que se propone en los medios de comunicación para la gran masa. Está probado que como medio para llegar a la mayoría de la gente... no hay como la TV...

—Y la radio...

—Es verdad. Entonces los controles han comenzado a funcionar muy bien. La defensa de la salud es una prioridad que se tiene en cuenta. No se olvide que este país es una nación de gran mayoría joven... y los jóvenes se dejan llevar muy fácilmente por cualquiera...

LOS SABADOS

—¿Siguen de turno los programas de larga duración para los fines de semana?

—Hay dos sábados: los SENSACIONALES y los ESPECTACULARES. Huelga que le diga que se sacan chispas. Y si bien no han comenzado la verdadera temporada todavía porque están repitiendo lo que han dado de bueno en el año que pasó... puedo garantizarle que en materia de producción... uno mira los programas con una gran envidia. Porque no hay tope, por lo que se ve, en lo que se gasta. Si tienen que emitir de la Luna, lo hacen. Si tienen que ir al interior para una noticia, no fallan. Y así con todo y con los números más prodigiosos en la escena del mundo.

—¿Usted diría que hay mejor televisión que aquí?

—No... No podría decir eso, honestamente no. Pero que se gasta dinerales, está a la vista. No hacen nada al estilo criollo, con



dos pesos y un apretón de manos... como quien dice...

LIZA

—Me imagino que allí ya debe haber llegado la noticia del nuevo aborto de Liza Minelli, ¿verdad?

—Pero estaba esperando para mediados de año, ¿no?

—Para mayo. Pero la ciguena dijo no, otra vez en el segundo trimestre de gestación. Pobre Liza, con sus 34 años y su desesperación por tener un bebé, es ya la segunda vez consecutiva que pierde el embarazo. Los médicos, sin embargo, según dicen le han asegurado que puede ser mamá. En diciembre del '79 perdió a su primer hijito; ahora esto. En fin...

—¡Pobre muchacha, realmente!

—De manera que estará unos días apartada, para descansar, y luego regresará a Nueva York donde tiene un sinfín de tareas que la esperan.

—Buena terapia...

—Yo diría que la mejor...

TENDRIA QUE LANZARSE UNA IDEA ASI

—El otro día me contaba un muchacho norteamericano que hay una campaña en Estados Unidos que dice "I LOVE NEW YORK"...

—Usted, si no me equivoco, lo ha dicho muchas veces: "YO QUIERO, YO AMO A BUENOS AIRES"...

—¿Verdad que sí? Y fíjese que aquí en Caracas están diciendo que también eso debería imponerse aquí, para ver si la gente, en vez de irse de las fronteras y de repente llenar Madrid, pasaran sus vacaciones en Caracas...

—¿Por qué será que la gente del interior nunca cree que la capital de la República es una cosa de ellos mismos... y que vale la pena conocerla a fondo...

—Hay que insistir en el "slogan", hay que insistir... ¡Es muy bueno!

¿DONDE ESTA LA DIFERENCIA?

—¿Cuántas veces yo le comenté que al paso que vamos, todo el mundo se parecerá, una ciudad será igual a otra y a otra y a otra ciudad... porque todas invadidas del estilo moderno no hacen más que copiarse hasta físicamente?

—Es verdad... Cállese, si hasta Bariloche, si no tenemos cuidado, un día va a ser igual a Mar del Plata, igual a Córdoba, igual a Buenos Aires, igual a...

—Sí, es así. Y las otras noches en una rueda muy filosófica, se hablaba del mundo y de su gente y de sus maneras de vivir... ¿Sabe qué quedó en claro? Que una manera de diferenciar a un país de los demás, es precisamente no cambiándolo.

—Oiga... lindo tema para la polémica...

—Se lo regalo si tiene donde.

¿Y LA CORRESPONDENCIA? BIEN, GRACIAS...

—Muchos familiares se hacen cruces en Argentina porque sus muchachos jóvenes que están luchando por la vida aquí, no les escriben. Los chicos dicen que sí. Total: un importante matutino acaba de revelar que una carta puesta en Osaka, Japón, el 31 de octubre del '80 fue recibida esta semana en esa redacción.

—¿Y quien tiene la culpa?

—Y... ¡yo digo que el gran bonete!

ATRASADOS

—Y nadie se le quedó en el tintero: todo el mundo destacó aquí que el periodismo soviético tiene definitivamente 48 horas de atraso en sus noticias oficiales.

—Bueno... eso es ya famoso...

—¿Certo que sí? Y ahora, con la muerte del primer ministro Kosyguin que murió un jueves, los rusos recién se enteraron el sábado. Pero, según esos chismosos que a

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

pesar de todo pasan buenas noticias..., dicen que la gente ya lo sabía...

—Siempre la gente sabe lo que tiene que saber.

BOBBY SIGUE CAPRICHOSE

—¿Se acuerda de Bobby Fischer?

—¡Eh...! claro... el ex campeón mundial de ajedrez...

—Hay contra él, en Manhattan, una vieja cuestión. La Corte Suprema ha conminado a "BOBBY" a pagar tres millones doscientos mil dólares...

—¡Ehhh...pa!

—El pleito viene desde julio de 1979, cuando el irascible Fischer se negó a dejarse filmar por el cineasta Chester Fox, no obstante un contrato aceptado de antemano.

¡QUE LE PARECE!

—Usted sabrá que aquí es tal o fue tal la inmigración clandestina desde Colombia y desde Santo Domingo... que realmente llegó a ser un gran problema nacional. ¿no?

—Gente que se queda a trabajar...

—Claro. Pero que no tiene documentos, que no tiene identificación. Entonces el año pasado se conminó a los que estaban ocupados y desocupados también, a que hicieran el trámite para legalizar la vida en esta Venezuela generosa.

—¿Y?

—Y... que muchos lo hicieron y ahora están tranquilos. Pero otros se dejaron estar... y hay que ver los líos que arman cada vez que las autoridades los pescan, los ponen en vehículos y ¡A la frontera!

—Bueno... pero ¿y que les cuesta sacar

sus papeles...?

—Le diré que el Gobierno ha tomado la cosa muy en serio, muy bien. Y en los registros permanentes que se hacen en todas partes se ha descubierto, y la cosa ocurrió por ejemplo durante las fiestas navideñas en que ha habido verdaderas redadas, que muchos de los indocumentados son venezolanos mismos!

—¡Qué barbaridad...! ¿Cómo se puede vivir sin papeles?

—Yo les contaba aquí que nosotros hacemos algo muy bueno: ya registramos a los chiquilines en el colegio. Vale decir, a partir de allí, ya existen, y se aclara cualquier situación.

—Es verdad.

—Pero la preocupación sigue al día. Los otros días iba en un coche a Colonia Tovar, un precioso lugar como a dos horas y pico de Caracas, un sitio parecido a La Cumbrecita, y en uno de los caminos, paraban a todo el mundo: vehículos de transporte colectivo, camiones, particulares, taxis... Y no le cuento lo bien que revisaron mi pasaporte... Muy cortésmente, pero muy, muy atentamente. No se puede salir ni hasta la esquina sin el pasaporte. Porque ahora hacen aquí lo que hacen en el sur de Estados Unidos: lo pescan a uno sin documentos y no le dejan decir esta boca es mía; ¡lo ponen en el aeropuerto y a su casa!

—¿Usted se acuerda cómo protestaron por todas partes cuando aquí se hizo eso con gente fronteriza?

—¡No me voy a acordar...!

FESTIVAL DE CORTOMETRAJE

—La ciudad de Maracaibo y la Universidad de Zulia están convocando en horas de contarle esto, a la primera edición del Festival de Cortometraje "MANUEL TRUJILLO DURAN", que tendrá lugar en esa ciudad desde el 28 hasta el 31 del corriente.

—Mire qué bien. ¿Y...?

—... y las obras que participarán en el Festival serán las realizadas en 1977, en Super 8, en 16 mm y en 35 mm, en color y en blanco y negro. Desde ahora confirmó su presencia Carlos Saura. Habrá paralelamente con esta fiesta, otras que vienen al caso. Conferencias, simposios, en fin, Festival en forma.

OSVALDO
PACHECONAANIM
TIMOYKO
TRISTANDON
PELELE

CACHO BUSTAMANTE • JORGE JUAN • PEPE ARMIL • CARLOS SERAFINO

MARIO
SAPAG

ISABEL COEL

MARIO
SAPAG

MOIRA CHAPMAN • PINA PINAL • FRANKIE CASS

SILVIA RULLAN

GRACIELA BUTARO

NANCY REY

MARIO VASTA • ETHEL ROJO • JORGE JUAN

ANGEL CORTESE

¡NO SE PUEDE PARAR
LA REVISTA!
ASTROS
Corrientes 746

21 y 23
HORAS

REFRIGERACION

DE LOS 100 consagrados

RANKING NACIONAL DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL: JUEVES 8 DE ENERO DE 1981

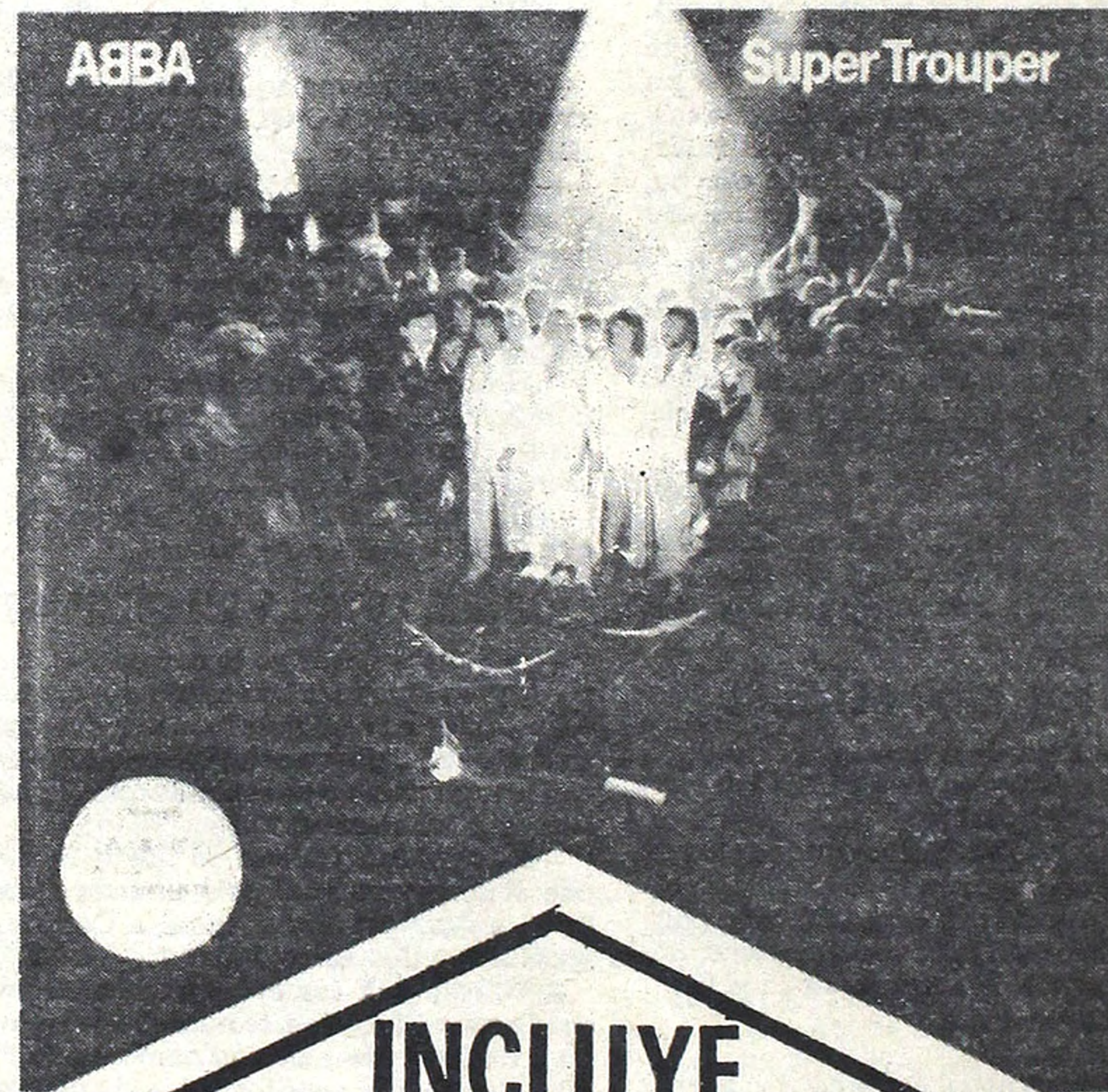
ESTA SEMANA	CASSETTES DE MAYOR VENTA	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	PARCHIS 1000000			
2	THE BEATLES ATC			
3	ABBA			
4	Super trouper RCA 4858			
5	BARBRA STREISAND			
6	Culpable CBS 620.110			
7	AMORE MIO			
8	Intépretes Varios ATC-Kiel			
9	CAMILO SESTO			
10	Amanciando MIC 70.039			
11	WINERS VOL. 2			
12	Int. Varios EMI 18916			
13	ESTELA RAVEL			
14	Tributo a los 5 Latinos ATC-Kiel			
15	FAMA			
16	Band. Orig. de la película P.H.			
17	VILLAGE PEOPLE			
18	No se puede parar la música RCA 481			
19	LOS WAWANCO			
20	25 Años con el éxito EMI 16.148			
21	LEON GIECO			
22	7 Años M.H. 4430			
23	EL CUARTETO IMPERIAL			
24	El continuado del... CBS 60.117			
25	PALITO CRTEGA			
26	Creo en Dios RCA 12.003			
27	ALAN PARSONS PROJECT			
28	La suerte de una buena MIC 80.12			
29	ROBERTO CARLOS			
30	En castellano CBS 620.139			
31	MARACAIBO ENSEMBLE			
32	40 Continuos para... MH 4426			
33	QUEEN			
34	The Game EMI 18823			
35	DISCO TOP HITS VOL. 2			
36	Int. Varios PH 7925			
37	ESTILO NUEVO VOL. 4			
38	Int. Varios MIC 80.116			
39	MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES			
40	Int. Varios MH 4429			
41	A.CARRASCO-C.SESTO			
42	¡Bienvenidos! MIC 70.038			
43	MARIA MARTHA SERRA LIMA			
44	Entre nosotros EPIC 247.229			
45	ALDO Y LOS AUTENTICOS			
46	20 Grandes éxitos MIC 20.07			
47	JULIO IGLESIAS			
48	¡Hev! CBS 6049			

La absoluta fidelidad de estos cómputos esta garantizada por el

CENTRO CULTURAL DEL DISCO

CASA CENTRAL
AL SINA 1729 JS Bs As 46/0064
1055

NUEVO!! Long Play ABBA® Super Trouper



INCLUYE
FELICIDAD y
ANDANTE, ANDANTE
en Castellano

LP \$35700.-
CASSETTE-MAGAZINE \$37500.-
AL 21 DE NOV.

RCA



SENSACIONAL !!! GRUPO



NUEVO Long Play Hoy te vas

- POBRES NIÑOS
- DE PUERTO EN PUERTO
- SOLO SIEMPRE SOLO
- EL PERICO TUERTO
- QUE NOS ENTIERREN JUNTOS
- OAXACA
- ASI ES LA VIDA
- MI ALEGRE VERACRUZ
- YA ES TARDE

7010



UNA LAGRIMA Y
UN RECUERDO
6103

TAMBIEN EN CASSETTES

Tennessee

SU DISQUERIA LOS TIENE

Distribuye AMERICAN RECORDING.
Precio indicativo al 15/11/80
disco 6103 \$ 20.600.-



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Poco antes de viajar a los Estados Unidos, Horacio Mentasti, socio gerente de CCN, anunció a esta columna que en la primera quincena de abril y para asistir al lanzamiento mundial de "Omar Mukthar" (El león del desierto) de la que son protagonistas, llegarán al país el actor Anthony Quinn y la actriz griega Irene Papas. "Omar Mukthar", una superproducción de gran espectacularidad y elevado costo, está basada en la guerra de Tripoli y, en su elenco figuran también los nombres de Franco Nero y Rod Steiger.

Buen material ofrece la lista de estrenos de 1981 de Vanguardia Cinematográfica. "La ardiente adolescente", "Al tronar de las motos II", la premiada "Salto al vacío", con Anouk Aimée, Michel Piccoli y la dirección de Marco Bellocchio; "El espíritu de la muerte", con Robert Powell; "La compañera de viaje"; "Más allá del bien y del mal", con dirección de Liliana Cavani; "Ana y sus placeres", con Edwige Fenech, son algunos de los títulos.

Raquel Welch, que posiblemente en la actual temporada llegue a Buenos Aires para presentar su espectáculo, prepara un programa "especial" para televisión, basado en la historia novelada de una diosa mítica. La acompañarán Mickey Rooney, Douglas Fairbanks jr. y James Coco. La idea original pertenece a la estrella y a su tercer marido, André Weinfield.

Paul Newman fue abucheado frente al Hotel Waldorf Astoria, en Nueva York, donde debía presidir una cena benéfica. Un grupo de hispanos se manifestó de esa manera por la intervención del actor en la película "Fort Apache, el Bronx", considerada decididamente racista. Paul Newman, atemorizado por el carácter que tomaba la manifestación, se retiró del lugar sin ingresar al hotel.

A algo más de 22.418 millones de pesetas ascendieron las recaudaciones de los cines españoles en 1979, según datos que recién se conocen, resultado del control de taquilla. Las cinco películas españolas que llevaron mayor cantidad de público fueron en 1980: "Y al tercer año resucitó" (280.488 espectadores); "Opera prima" (184.433); "La muchacha de las bragas de oro" (133.434); "Cinco tenedores" (126.326) y "Operación ogro" (84.189). Las extranjeras más vistas resultaron: "Kramer vs. Kramer" (735.189); "El libro de la selva" (444.615); "10, la mujer perfecta" (432.771); "Lo que el viento se llevó" (354.814) y "1941" (312.569).

Dino Paul Crocetti firmó a los 64 años uno de los contratos más fabulosos en la historia de la televisión. ¿Quién es el señor Crocetti? Ni más ni menos que el otrora famoso Dean Martin, que acaba de rubricar el mencionado contrato con la cadena norteamericana NBC, percibiendo en los próximos tres años 32 millones de dólares, por ser artista exclusivo de cuanta película y show considere la dirección de la NBC.

No había ninguna duda de que sucedería. El productor cinematográfico Robert Stingwood, responsable entre otras de "Fiebre de sábado por la noche", lanzó en menos de una semana la filmación de "The fan", película en la que narra la historia de un angustiado muchacho de Nueva York, obsesionado por la admiración que siente por su ídolo al que acabará asesinando en la puerta de su departamento. La historia es casi idéntica a la del asesinato de John Lennon, solo que en el filme la asesinada es una mujer, Lauren Bacall, que para mayor coincidencia vive en el edificio Dakota, el mismo que habitaba hasta su muerte, ocurrida en la acera del mismo, John Lennon.

El actor Peter O'Toole anunció que se retira definitivamente de la dirección del teatro Old Vic, en Londres. El anuncio causó no poca sorpresa en el ambiente teatral británico pues O'Toole está pasando una gran crisis económica tras el fracaso de "Macbeth", en la que recibió las más duras críticas de toda su carrera.

Rex Harrison atraviesa por un periodo depresivo a raíz del suicidio de su ex esposa Rachel Roberts. A pesar de que el actor se había separado de ella hace ya nueve años y en ese lapso volvió a casarse dos veces (la primera con Elizabeth Harrison y luego con Marcia Pinner) la noticia lo hizo desistir de un proyecto filmico.



Jairo: "Los discos de Susana no se difunden".



El cantante se dispone a abordar la milonga.



En su casa de Saint Germain contó las alternativas de su trabajo y su vuelta.

JAIRO: PREMIOS Y ACLARACIONES

"Es Verdad lo que Antes Dije de la Rinaldi y lo que Siempre Digo de mi País"

PARIS, (Especial para "ASI"). — Un nuevo premio ha obtenido Jairo en Francia. De manos de la bella Ornella Muti recibió en París un disco de platino por la extraordinaria venta que allá está teniendo su disco simple "Los jardines del cielo", que en la Argentina se conoció como "Nuestro amor será un himno", y otro disco, de oro, por su L.P. "Vivir libre".

Pero esas importantes circunstancias, que afirman su popularidad en un país tan difícil de conquistar para los latinoamericanos, no alejan de su pensamiento su vocación por lo que le es propio, es decir, la música de su país. Eso y otras cosas importantes se reflejaron en la charla que mantuvimos con él, en su casa de la Rue Mareil, en Saint Germain, donde ha fijado desde hace un tiempo su residencia europea.

A propósito de su apego por la música típica argentina, nos manifestó: "Siento una gran admiración por los intérpretes de tango, especialmente por Edmundo Rivero, Roberto Goyeneche, Argentino Ledesma, y también por aquellos grandes que fueron Julio Sosa, Carlos Gardel y Miguel Montero. Sé que jamás podré cantar un tango o una milonga como ellos lo hicieron, pero a pesar de todo lo haré, porque en el fondo soy un cantor de milongas frustrado".

Para aquellos que hemos tenido oportunidad de compartir su intimidad esto no es una gran sorpresa, porque cada vez que toma su guitarra para cantar entre amigos, generalmente lo primero que entona es una de esas clásicas milongas porteñas.

En otro orden de cosas, la charla se refirió también a aquel entredicho con Susana Rinaldi que se produjo en su última visita a la Argentina, y que la prensa se encargó de expandir.

—He leído algunas publicaciones —expresó— y estoy seguro de que Susana Rinaldi jamás ha dicho algunas cosas que se han publicado. Es una mujer muy inteligente para entrar en ese juego sucio. Por mi parte, yo jamás he declarado nada que pueda ofender-

la, porque es, a mi criterio, una de las cuatro grandes figuras contemporáneas que ha dado mi país.

Le preguntamos cuáles son las otras tres y responde: "María Elena Walsh, Les Luthiers y Facundo Cabral".

Pero no nos conformamos con su aclaración e insistimos, haciéndole notar que en una conferencia de prensa realizada hace poco en Buenos Aires declaró que la Rinaldi no era conocida en Francia.

—Eso es otra cosa— señala.—Un periodista me preguntó si ella era tan famosa en Francia y yo le contesté la verdad, como no podía ser de otra ma-

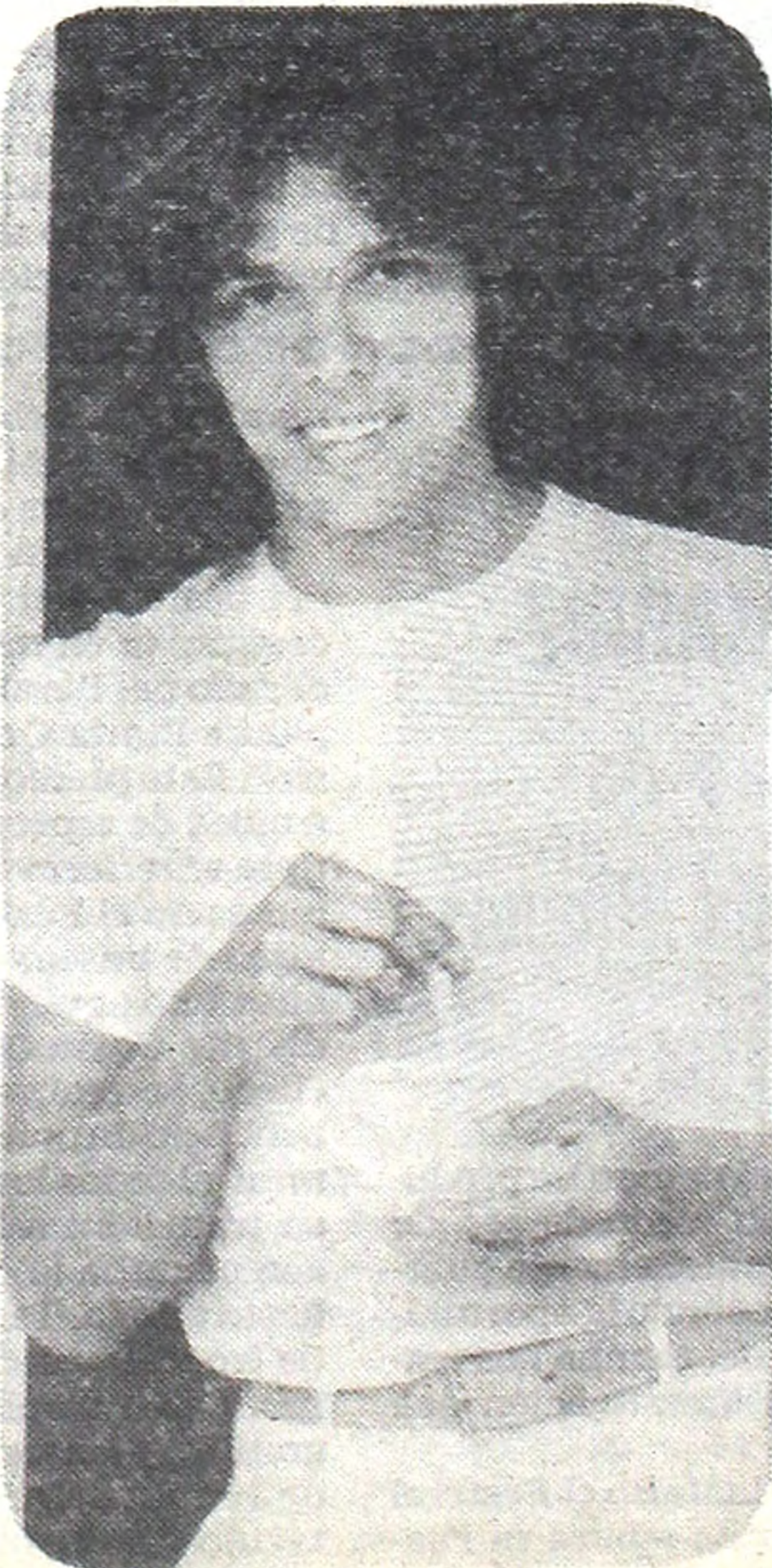
nera. Ella no es conocida aquí, no por falta de méritos, sino porque sus discos no se difunden, ya que su repertorio no interesa en forma masiva. Lo mismo me sucedería a mí si grabara tangos y ése fuera mi único repertorio.

Tampoco podía faltar en la conversación una mención hacia el ambiente antiargentino que desde hace tiempo se vive en Francia. Al respecto manifestó:

—Eso me hace sentir muy mal. Y les voy a contar algo que me pasó cuando hice mi cuarta temporada en el Olympia, en febrero del '80. En la primera parte de mi espectáculo actuaba un animador y humorista muy conocido, que se llama Pierre Douglas. Es un hombre que tiene un estilo parecido al de Bob Hope. Un poco en broma y otro tanto en serio, comenzó la presentación con expresiones ofensivas para nuestro país y sus autoridades. Inmediatamente fui a ver a la hija de Bruno Cocatrix, que es la empresaria, y le exigí que no repitiera esas expresiones. Por suerte aceptó y yo seguí con mis recitales, pero les aseguro que este tipo de problemas aquí debo enfrentarlos a diario. Yo defiendo a mi país porque sé que se asegura la paz. Y lo sé muy bien porque allí viven mis padres, mis hermanos y mis amigos.

En cuanto a su retorno a la Argentina, adelanta que se producirá el próximo 3 de febrero y que se quedará hasta el 23 del mismo mes, realizando actuaciones personales. "Además —agrega— ya tengo firmado un contrato con Canal 11 para un espectáculo, para la inauguración de su era del color".

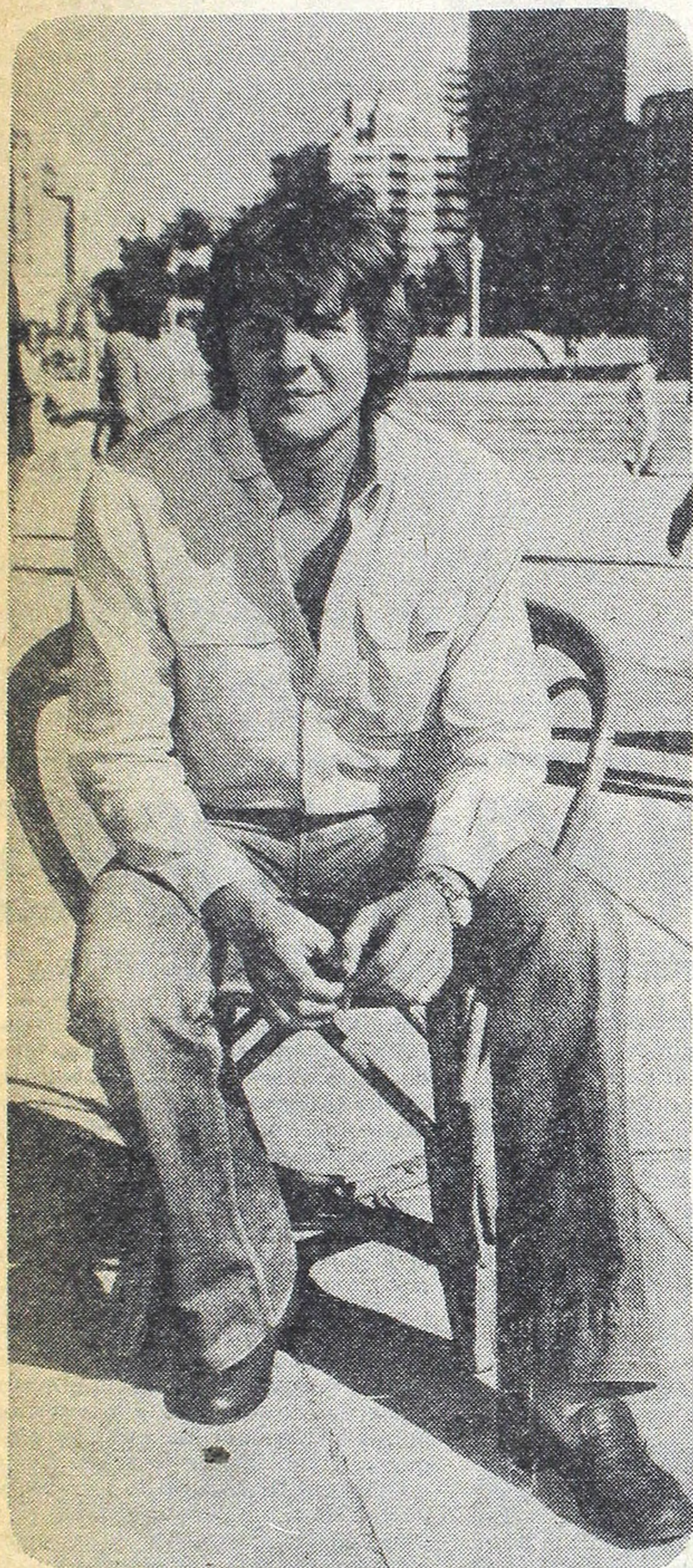
Como dato anecdótico, comenta sobre el final que en su próximo disco, en el que interpreta canciones melódicas y también milongas y estilos, incluye un famoso tango titulado "Anclao en París". Esto es casi una confesión, pero, como dice la letra, una expresión de su deseo de siempre volver a su país y cobrar allí el precio de la fama. Creemos que si insiste, como lo está haciendo en los últimos tiempos, lo conseguirá.



"Siempre hay problemas por mi país".

LA LEYENDA QUE FORJO EL AMOR DE UN PUEBLO

El Próximo Martes se Cumple el Primer Aniversario de la Desaparición de Claudio Levirino

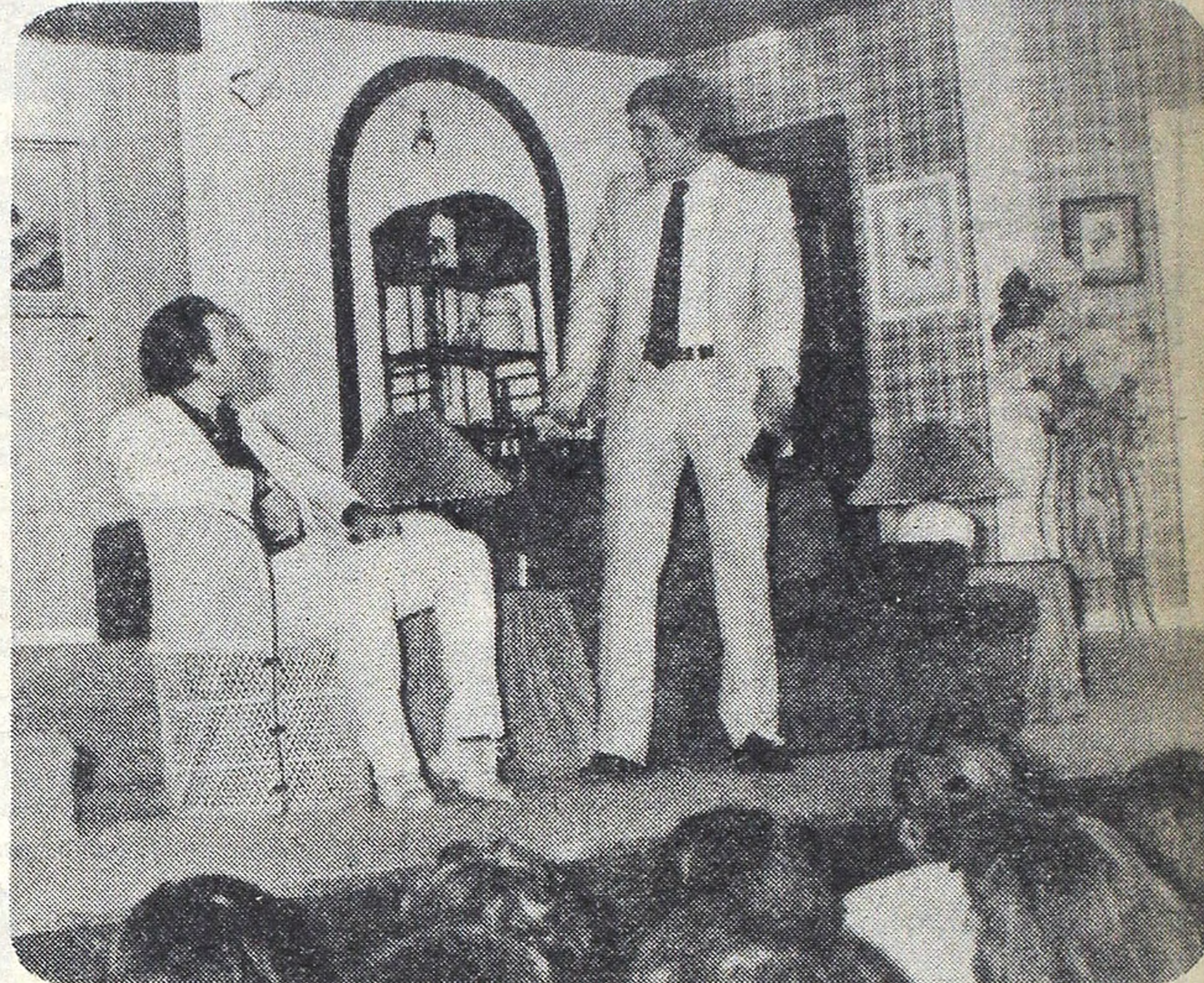


Su vida se tronchó a los 35 años, cuando la fama lo había elegido.

En pocas horas más se cumplirá el primer aniversario de la trágica desaparición de Claudio Levirino. Un día de enero de 1980, para ser más precisos el 20, todo el país se sintió conmovido por una noticia que no por esperada dejaba de ser tremenda. Claudio Levirino había muerto en Mar del Plata. El destino, ese terrible titiritero había hecho otra de las suyas y se lo llevó de la manera más increíble. Claudio, tres días antes, manipulando un revólver no advirtió que éste no tenía seguro y una bala asesina decretó el fin de un ídolo. Coincidentemente con este terrible suceso, nacía el mito. Millones de argentinos, sin distinción de sexos ni edades, lloraron por él. Lágrimas que sintetizaron la adhesión por un muchacho bueno. Por un pibe que había dejado su Chaco natal para correr sus sueños por las veredas de Flores, mientras ansiaba llegar a la popularidad. Esos sueños los fue fortaleciendo en las charlas del café, en los picados con los muchachos del barrio y después retemplando su tesón en las arduas clases de interpretación que tomó en sus inicios con Marcelo Lavalle.

Como buen muchacho de pueblo, se las "bancó" todas. Nada le importó golpear puertas que no se abrían, escuchar promesas incumplidas, concertar citas que después fueron quimeras... El quería triunfar, y por eso siguió luchando.

"Me gusta sentirme fuerte y sano bajo la Luna llena y levantarme/cantando alegremente/a saludar el sol..." Los versos de Walt Whitman (su poeta preferido) fueron siempre el alimento que sirvió para renovar sus esperanzas. Jamás se dio por vencido... Por eso, de golpe, como si fuera "maná" caído del cielo, la popu-



Levirino en su última temporada, en Mardel, junto a Alberto Martín. Era la compañía "de los galanes".

laridad se apoderó de él como su más preciada presa. Para ello debió prestarle su piel a "Juan Arregui", un colectivo de la línea 60, cuyas andanzas describía lunes a lunes en el horario de las 21, el Canal 9. Ese era el momento de la cita multitudinaria. Pronto, la vida de "Juan Arregui" fue un problema de multitudes. Las desventuras amorosas de ese transitorio de caminos que desembocan en el Tigre fueron el tema obligado de las tertulias en oficinas y casas de familia. Si usted le preguntaba a alguna señora: ¿Cuál es el misterio de Levirino? Con toda seguridad iba a escuchar esta respuesta: "Es tan bueno... Y además es muy lindo... Yo lo siento como si fuera mi propio hijo...". A nadie le impor-

taba que las historias fuesen ficción pura, Levirino era "Juan Arregui" y éste se había mimetizado en la vida del actor de tal manera, que no era posible pensar a uno sin el otro. Pero, Claudio Norberto Levirino, nacido en Barranqueras, Chaco, el 6 de enero de 1945, era mucho más. Fue un ser humano excepcional. De eso pueden dar testimonio insobornable quienes tuvieron el privilegio de tratarlo en sus distintas ocupaciones. A los 22 años, a pesar de estar convencido de que su destino era ser actor, ingresó como empleado en la Sucursal de Corrientes y Riobamba, del Banco Mercantil Argentino. Después de sus primeros estudios en teatro, peregrinó por los distintos canales de Buenos Aires. Debutó final-

mente con "Estampas de la tierra purpúrea", de Ricardo Hudson, a la que siguieron "La agonía de Bill Maitland", de John Osborne; "La mueca", de Eduardo Pavlovsky; "La fauna", de Fratti y logró sus primeros éxitos con "Greta Garbo está bien y vive en Barracas", de Melo, y "La historia del zoo", de Edward Albee.

Su tarea en televisión comenzó con un "papelito" en "La rebelde de los Anchorena", para luego asumir su primer protagónico en "Amar al ladrón". Otros títulos fueron sucediéndose como "Frente a la Facultad", "Estación Retiro", "Cacho de la esquina", hasta "Un mundo de veinte asientos", el "boom" que lo convirtió en el actor más popular de 1978 y 1979. En el

mante, provincia de Entre Ríos. El recorrer los caminos, que hace posible mi profesión, me llevó a esa hermosa ciudad para compartir durante los días 10 y 11 su fiesta mayor.

Enclavada en las postrimerías de la entrerriana cuchilla del oeste o del Montiel, allí donde estas ondulaciones se desgranaban en mil barrancas de tierra agreste, aceptando el desafío del Paraná con su soberbia cargada de historia, en el paraje Punta Gorda tiene su asiento el Campo "Martín Fierro". Este predio, que en noches de lunas festivaleras alberga a miles de espectadores, no escapa a los conceptos que emitió anteriormente. Entonces me hice una pregunta: —¿Cómo nació el Festival de Diamante? Con este ánimo inicié la tarea de buscar en el recodo del pasado, su inicio. Supe que hace unos quince años en el campo "La Gloria", sito en el distrito Costa Grande, departamento propiedad de Santos Gieco, se realizaban unas domas para recaudar fondos en beneficio de una cooperativa escolar. En su medio ambiente natural todos los paisanos de la zona asistían a rendir culto a su tradición; así pasaban los años y con ellos cada vez se acrecentaba la concurrencia, tomando cuerpo de una gran fiesta criolla. También Lisardo Gieco se iniciaba en las artes de tropillero con sus reservados bravíos. "La suerte" denominó a su tropilla, la que más tarde sería una de las más grandes y famosas del país. Por razones de programación en una época del año poco propicia para la realización de espectáculos al aire libre, puesto que se sucedían en el transcurso

de los días de junio o julio, el tiempo comienza a hacerles pasar malos momentos debido a frecuentes lluvias. Las pérdidas que se ocasionaban por esta causa empezaron a hacer mella en el ánimo de sus organizadores al punto tal que se decide no efectuarlos más. Corría el año 1971, y por ese entonces ocupaba la intendencia Municipal el señor Ricardo Haidar. A él acuden Lisardo Gieco y Rubén Heinze para imponerle de una propuesta: aceptar el desafío de que dicha fiesta quedase en Diamante o bien se marchase a la ciudad de Crespo, distante unos 35 kilómetros. La empresa no sería fácil, pero Haidar acertadamente, convoca a una reunión a varias personas, en quienes depositaba su confianza, debido a su capacidad de trabajo y conocimiento de lo propuesto. A esa reunión que se realizó en el Parque Italiano asistieron, juntamente con el intendente, Lisardo Gieco, Miguel Codaglio, Raúl Jordán, Santos Gieco, Cristino Gieco, Edelmiro Gieco, Bernardo D'Estefanis, Abelardo Ruiz, Orlando Olivera y Rubén Heinze. Luego de un análisis profundo de todo el proceso y las implicancias que demandaría una fiesta de ese tipo, se decidió unánimemente que debía quedar en Diamante. Impulsados por un gran entusiasmo comenzaron a buscar el lugar donde se realizaría. Un grupo de barrancas, que por su conformación daba las condiciones especiales para el cometido, escalonándose darían lugar a las gradas y en un rellano se extendería el campo de doma. El escenario denominado Anfiteatro Punta Gorda presentaba



JULIO MARBÍZ
les da los Buenos Días

La mayoría de las obras que a través del tiempo ha producido el hombre tienen su motivación, su razón de ser, de existir. Muchas de estas quedaron permanentemente guardando el misterio de su creación. Por eso cuando la oportunidad nos permite adentrarnos en el paso del tiempo nos embarga la gran satisfacción de iniciar la investigación que desentrañará ese por qué.

Este pequeño prólogo tiene como destinatario el Festival de Jineteada y Folklore que anualmente se realiza en Dia-



El colectivero que se impuso en la ficción de la TV: un ídolo.

último mes de 1979 había iniciado junto a Gabriela Gili, "Daniel y Cecilia", una telenovela que pensaba heredar el éxito de su antecesora. Mientras tanto, en Mar del Plata, concretaba una de sus muy pocas incursiones en el mundo de la comedia. Integrando con Rodolfo Bebán y Alberto Martín el ya tradicional rubro de "los galanes", el plato fuerte del verano en La Feliz, daba vida a las graciosas secuencias de "No pises la raya, querida". El 17 de enero de 1980, el destino quiso que Claudio Levirino dejara de ser un ídolo para convertirse en una leyenda. Quedaban sus hijos Patricio, 11 (fruto de un matrimonio anterior de Cristina del Valle) y Federico, 5 y Cristina del Valle. Ella tiene ahora la misión de concretar

el sueño de Claudio, cuando hace años confesó:

— Quisiera que mis hijos sean hombres de bien, libres de espíritu.

Para lograrlo, solo deben mirarse en el espejo del padre, cuando se definió: "Creo que soy un tipo simple, que trata de conservar algo del chico que fue, que quiere seguir siendo permeable a las emociones y al asombro. Trato de vivir con mayúsculas sin preguntar el porqué de las cosas. Me guío por mis instintos, me molesta la traición, no concibo la violencia".

Hace un año ocurrió el terrible accidente que iba a tronchar la vida de Claudio Levirino. Las hojas del tiempo han corrido inexorablemente. El pueblo sigue llorando a su hijo dilecto.

las mejores características realizado por su belleza natural y la proximidad del río Paraná; se inician trabajos geológicos y topográficos, pero el resultado de los mismos arroja el triste hecho de que el suelo no reunía las suficientes garantías de solidez. No obstante el ánimo no decayó en estos hombres y se logra llegar al actual terreno, que estaba ocupado con una obra paralizada de un matadero modelo que allí se había empezado a construir. Este sería su definitivo y actual emplazamiento.

Un escenario rodante se iluminó con la presencia de Ariel Ramírez, Mercedes Sosa, Eduardo Falú, Los Huanca Hua, Jaime Torres, Raúl Barboza, Carlos Santamaría, Edmundo Pérez y conjuntos ganadores del V Encuentro Entrerriano de Villaguay, el maestro de ceremonia fue Aníbal Cufre.

De esta forma Diamante, con su Festival de Jineteada y Folklore abrió sus puertas al país para presentar lo que sabía hacer. El público que asistió colmó generosamente todas las instalaciones y fue el receptor del trabajo y esfuerzo de un grupo de gente que creyó y luchó por engrandecer a su ciudad.

Desde aquel lejano 22 de enero se han venido sucediendo ininterrumpidamente las noches estelares bajo ese cielo entrerriano tachonado de estrellas.

Este año Diamante cumplió su décimo año festivalero, la consigna que se propusieron aquellos hombres se mantiene

JULIO ESBREZ Y CARLOS PERALTA ha formado un cuarteto típico sin denominación definitiva que será presentado por el productor ejecutivo Alfredo Gago en el programa "Grandes valores..." del Canal 9 el miércoles 4 de marzo, cuando ambos instrumentistas regresen de Santa Teresita donde están secundando al cantor Alberto Marino y a su hija Claudia. Julito Esbrez con su bandoneón y Carlos Peralta con su guitarra se unieron en Santiago de Chile cuando fueron contratados por los dueños de "Cabaret" y "King" de Buenos Aires para actuar en el "Crazy Horse" club de Chile internacional. El oriental Esbrez —es de Paysandú— y el rosarino Peralta realizaron 17 programas en el Canal 13 Universidad Católica; grabaron un disco de larga duración con el cantante Carlos Vázquez; varios especiales con GINETTE Acevedo con melodías paraguayas y acompañaron a figuras modernas de Chile cantando tangos. En el espectáculo del "Crazy Horse" estaban Gloria y Eduardo con su ballet; Carlos Vázquez, Francisco Llanos, Citara Trío, Alfredo Barbieri como primera figura y los citados Carlos Peralta y Julio Esbrez. Este último había integrado el "Tango Trío" de Humberto Pinheiro y Rubén Castro, después de Walter Ríos Ríos y antes del actual bandoneonista Salvador Greco. Se desconocen aún los músicos que completarán el flamante cuarteto Peralta-Esbrez.

AQUILES GIACOMETTI tiene a su disposición trece discos de Alfredo Gobbi con diversos vocalistas para proyectar dos discos de larga duración del sello RCA y sus correspondientes "cassettes" para satisfacción de la inmensa legión de admiradores del inolvidable "Violín romántico del tango". Los discos de pasta contienen: "Que me quiten lo bailao" con Héctor Coral; "Calor de hogar" con José Maciel; "La vieja serenata" con Jorge Maciel; "Puro apronte" por la orquesta; "La Viruta" por la orquesta; "La Entrerriana" con Carlos Heredia y Hugo Soler; "Amor de forastero" con Carlos Heredia y Hugo Soler; "Jueves" por la orquesta; "Camandulaje" por la orquesta; "Predestinada" con Tito Landó; "Tropa" con Jorge Maciel y Héctor Coral; "Salto mortal" con Jorge Maciel; "El Pollero" con Jorge Maciel; "Orlando Goñi" por la orquesta; "Pepele" por la orquesta; "Estás en mi corazón" por Jorge Maciel; "Canzonetta" por Jorge Maciel; "Cuatro novios" por Tito Landó; "A media luz" por la orquesta; "Lágrimas de sangre" por Alfredo Del Río; "Qué fácil es decir" por Tito Landó; "Entrador" por la orquesta; "Sin vuelta de hoja" por la orquesta; "El solitario" por Tito Landó y Alfredo del Río; "La última curda" por Tito Landó y finalmente "El engobbiao" por la orquesta. Algunos títulos instrumentales ya aparecieron en el disco RCA-CAL 2989, en el cual el doctor Luis A. Sierra analiza los diez años de labor de Alfredo Gobbi, entre 1947 y 1957. De cualquier manera, mucha gente no pudo conseguir ese volumen y será oportuno realizar un nuevo diagrama de dos larga duración conteniendo instrumentales y cantados.

ALFREDO ATTADIA con su bandoneón viajero y sus famosas composiciones ("El Yacaré", "Tres esquinas", "Cantando olvidare" y "Compadreado") decidió quedarse todo el año en Buenos Aires si es que logra superar la crudeza del próximo invierno, porque su larga permanencia en Caracas lo desacostumbró al frío. En principio, Alfredo Attadia —quien no abandonará su febril actividad como profesional del turf— formó un trío con el contrabajista "Coco" Fernández y el guitarrista Juan Carlos Navarro y debutará en "Grandes Valores..." el miércoles 21 de enero. Esta reparación se utilizará como pretexto para festejar su cumpleaños —nacido el 19 de enero de 1914— y para pre-

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

sentar a uno de sus ex vocalistas: Héctor Pacheco. En cada presentación Alfredo Attadia secundará a distintos cantantes y el orden provisorio es el siguiente: en la segunda cantará con el trío de Alfredo Attadia la cancionista Mara Helguera, que estuvo actuando con él en Venezuela durante tres años y que según él está cantando de maravillas. Recordemos que Mara se inició al lado de Julio Sosa; que el apellido artístico "Helguera" fue una ocurrencia de Cholo Hernández porque entonces el "Varón del Tango" vivía en esa calle. Además, Mara Helguera es una joven y agraciada muchacha y puede resultar una sorpresa para muchos descreídos, que sostienen que se acabaron los cantantes de tango. Mara Helguera estrenará un vals de Attadia y Bernardo Salas que se titula "Novia de luna y balcón". En la tercera ronda de "Grandes Valores..." Alfredo Attadia acompañará al "Chucho" Roberto Florio en "El Yacaré".

MARIQUITA GALLEGOS finalizó esta madrugada su brillante actuación en "Rugantino" de Marcelo T. de Alvear y Florida, donde estuvo durante varias semanas derrochando una generosa cuota de gracia y de belleza como corresponde a una auténtica atracción de un club nocturno que se precie. La hermosa Mariquita nos contaba en una rueda que se formó con otra bella que se llama Andrea Moreau, Carlitos Marzán, José Antonio López y Mariano Leyes, que lamentaba finalizar su temporada en "Rugantino" donde la mimaron tanto, porque tenía que debutar en el teatro Amarcord de Santa Teresita con capacidad para 300 personas, indefectiblemente, el próximo jueves a las 23.30, después de la diaria función de la compañía de Fanchito Guerrero con María Aurelia Bissutti y Germán Kraus, a sala llena. Mariquita Gallegos nos explicaba que su espectáculo unipersonal se titulará "Mariquita como yo no hay dos" y que estará en escena cantando, bailando y hablando alrededor de una hora y media, acompañada por sus músicos. Solo dejará el escenario fugazmente en las tres o cuatro oportunidades en que deba cambiarse de ropa. ¡Nos prometió cantar un tanguito!

CARLOS RANIERI volverá a poner en pantallas por el Canal 2 de la ciudad de La Plata su programa titulado "Hola, Tango" que en su primer ciclo —en blanco y negro— conducía con su clásica desenvoltura y gracia el popular Antonio Carrizo. En esta oportunidad no estará "Tony" Carrizo, quien pasará a ser el padrino del mensaje y vendrá cuando pueda y quiera. Su lugar será ocupado por dos jóvenes profesionales platenses: Raúl Parma del mismo Canal 2 y el locutor de LS 11 Radio Provincia, director del programa dominical "Fútbol en dos por cuatro" que se emite de 9 a 10, Miguel Ángel Varela. En lo musical también habrá cambios porque además del clásico trío del pianista Jorge Dragone, se sumará el trío local de Costa (bandoneón), Tarducci (guitarra) y Amieva (contrabajo) y un dúo de guitarras denominado "Tango Dos". En principio, el programa "Hola, Tango" de Carlitos Ranieri irá sábados de 22 a 23 y actuarán entre otros Roberto Rufino, Roberto Goyeneche, Nelly Vazquez, Rosanna Falasca, Ernesto Herrera, Jorge Rolando, Guillermo Fernández, Néstor Soler, Los Indios Tacunau, Mónica Marano, Patri-

cia Vel y Josefina "La divina". Será invitado de honor Víctor D'Amario, su gran orquesta y sus cantores.

CARLOS ACUÑA, el infatigable cantor que alcanzó un verdadero record la noche del 6 de diciembre de 1980 al interpretar en distintos espectáculos la friolera de 46 canciones y que actualmente es representado por Campitos, ya tiene listas las maletas para volver a partir. El primero de febrero tiene que debutar en la televisión de Lima (Perú) en doblete con "Esquina de Tango". Y el 15 de febrero

pasará a ocupar el escenario de "La Casa Gardeliana" de Medellín (Colombia) del empresario argentino Leonar-do Nieto Jardón. ¡Justo para Acuña!

CARLOS GARDEL 1980: El Centro Cultural Argentino del Tango con sede en Bartolomé Mitre 2623, bajo la presidencia de Francisco Ruanova entregó los premios anuales a los siguientes artistas: Héctor Varela, Jorge Falcón, Fernando Soler, Diego Solís, Carlos Acuña, Roberto Ayrala, Antonio Agri, Los Indios Tacunau, Oscar Del Cerro, Oscar Del Priore (hijo), Miguel Franco, Néstor Soler, Waldemar Lago, Yoshio Nakanishi y Bernardo Salas. Recibieron menciones especiales Norma Ferrer, Jorge Rovira, Gerardo Quilici, Ricardo Arias, Vicente Walter y Rubén Casareto. ¡Felicitaciones para todos los premiados!

MARCELINO HERNANDEZ (padre) que el lunes pasado cumplió 85 años será agasajado hoy en la quinta de su hijo Alberto —el "Toto"— con un asado con canto, bandoneones y guitarras. El festejo fue organizado por Marcelino Hernández (hijo) —el "Cholo" que le dicen— y han prometido asistir, entre otros, Rolando Chaves, Luis Mendoza, Armando Laborde, Gabriel "Charo" Reynal, Jorge Rolando, Romualdo Quiroga, Cristina de los Angeles, Angel Linares, Juancito Conochiari —titular de la Agencia "Central" y en representación de Silvio Soldán que debe actuar en el Canal 9 como todos los domingos— los bandoneonistas Alberto Caroprese y Cacho Acuña, con sus respectivos guitarristas. Será invitada de honor doña Teodora Gil de Hernández —75 años bien cumplidos— y todos los hijos del matrimonio y sus familias. La fiesta será en la Ruta 192, kilómetro 9,400 donde el "Toto" tiene su quinta "El Criollo", en homenaje a su padre.

EMILIO ROCA, su esposa y el productor Angel Marina partieron el viernes por Iberia con destino a la ciudad de Madrid, España, iniciando un periplo de 45 días de descanso y placer. El ex cantor —aunque todavía se anima— y ex director de las populares revistas "Radiofilm" y "Cantando" donde nosotros trazamos los primeros palotes periodísticos en 1957, piensa visitar Palma de Mallorca, Islas Canarias, Francia y Suiza. Es posible que se corra a Roma, Italia, para evocar aquella embajada del año 1961 con Fernando Ochoa, Carlos Acuña, Chola Luna, Argentino Ledesma y otras figuras del varieté porteño, que no resultó muy afortunada que digamos, con excepción de Carlos Acuña, quien convirtió el desastre económico —no artístico— en un suceso sin precedente en la historia del tango argentino. En 1961 se plantó en España y allí inició la buena.

Luis Stazo tomó cartas en el proyectado festival de tango a realizarse en La Falda, Córdoba, comisionado por el doctor Montoya, uno de los pioneros de la llamada Fiesta Nacional del Tango iniciada en enero de 1965 bajo los mejores auspicios. El próximo domingo daremos toda la información al respecto.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35: "La hora del tango" por C.W.1

La mejor música de todos los tiempos

GRANDES SOLISTAS

ROCK DE LOS 60

GRANDES ORQUESTAS

LAWRENCE WELK

ANDRES SEGOVIA

GATO BARBIERI

CANTANTES INMORTALES



CMPI 20.008 LOS GRANDES EXITOS DE BILL HALEY • Bailando el rock • Hasta luego cocodrilo • Agitense, sacúdense y enrólense y otros.



CMPI 20.000 LOS MIRLOS "CUMBIA AMAZONICA - VOL. II" • Lenita • Vuela pajarito vuela • La juguetona • Hermosa flor • El vaivén • Rosita y otros.

a solo
\$17.900
cada cassette

Precio sugerido al 1-1-81



CMPI 20.006 LOUIS ARMSTRONG "TESORO" • En la isla del tesoro • Tengo ideas • Yo me pregunto • Abrió en Portugal • La gitana • El choco y otros.

PIDALOS YA!

• CMPI 20003 ROGER WILLIAMS Momentos para recordar • CMPI 20004 CARMEN CAVALLARO Bailando en la oscuridad • CMPI 20005 ANDRES SEGOVIA Guitarra en el escenario • CMPI 20007 NEIL DIAMOND Oro •

JOAN BAEZ

• CMPI 20011 LEROY ANDERSON dirige a Leroy Anderson • CMPI 20012 GATO BARBIERI Capitulo cuarto • CMPI 20013 LAWRENCE WELK Lo mejor Vol. I • CMPI 20014 PETE FOUNTAIN Lo mejor • CMPI 20015 NEIL DIAMOND El cantante canta su canción • CMPI 20016 LA ORQUESTA ARABELLA interpreta éxitos de Camilo Sesto, Angela Carrasco, Rocio Dúrcal y otros • CMPI 20018 LOS SOLISTAS DE ZAGREB El arte barroco de Telemann • CMPI 20019 GEORGE FEYER El imprescindible Cole Porter •

CMPI 20023 WIENER SOLISTEN La guitarra virtuosa • CMPI 20024 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La trompeta virtuosa • CMPI 20025 ENGLISH CHAMBER ORCHESTRA El adagio de Albinoni • CMPI 20026 LOS SOLISTAS DE ZAGREB La flauta virtuosa.

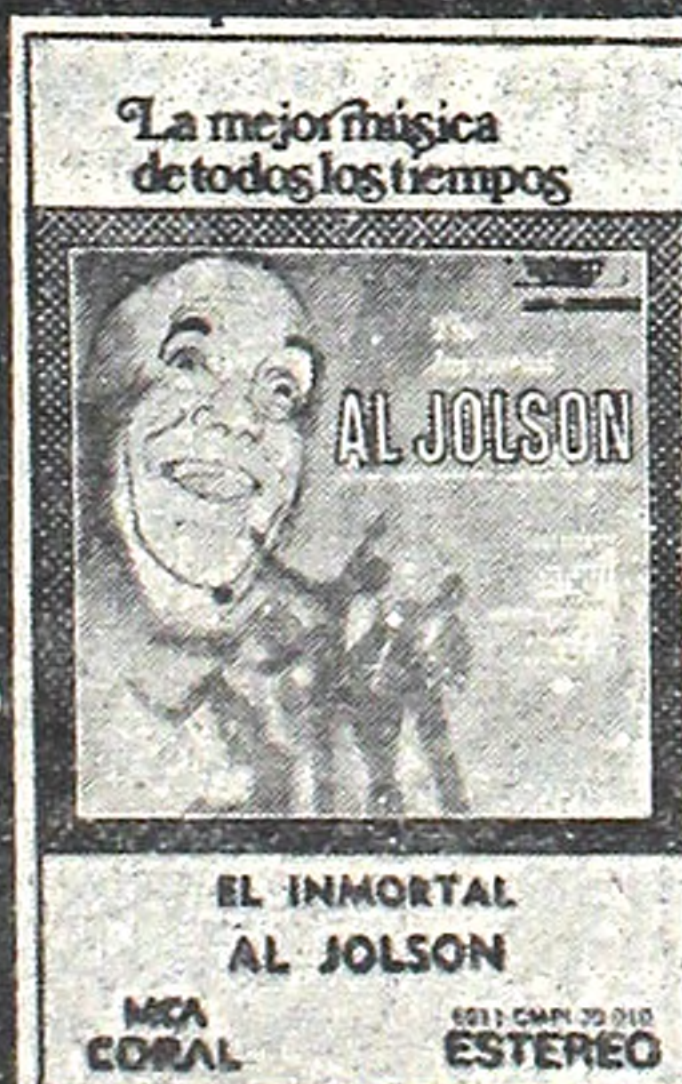
CARMEN CAVALLARO



CMPI 20.017 LOS 20 GRANDES EXITOS DE ALDO Y LOS AUTENTICOS PASTELES VERDES • Mi amor imposible • El loco • El reloj • Bésame mucho • Amame... ámame • Esclavo y amo • Hipocresía • Agua caliente y otros.

CLASICOS LIGEROS

ROCK DE LOS 60



CMPI 20.010 EL INMORTAL AL JOHNSON • No dejes que te ponga triste • Chicago • Desfile de Pascua • Ella es una latina de Manhattan • y otros.



CMPI 20.002 THE MAMAS & THE PAPAS "16 DE SUS GRANDES EXITOS" • California Somnolienta • Dedicado a aquel que amo • Digo tu nombre • y otros.



CMPI 20.001 NEIL DIAMOND "ARCO IRIS" • Todos están hablando • Ambos lados ahora • Esposos y esposas • Hasta que sea la hora de tu partida y otros.



CMPI 20.009 LOS GRANDES EXITOS DE BING CROSBY • Navidad blanca • La canción de la flauta • Muriendo querida • Cielos azules • A-centú-en lo positivo y otros.

GRANDES SOLISTAS

PIANO Y ORQUESTA



Narciso Ibáñez Serrador: Chicho, versión 1981. El mismo talento.



Chicho y Pepita, cuando estrenaron "Aprobado..."



Pepe indica, Ana María "vuela", Pepito y Serrador lo escuchan casi reverentes.

CHICHO SERRADOR: DEBUT "APROBADO"

El Autor de la Famosa "Aprobado en Castidad", Junto a Cibrián y la Campoy

La presentación de la familia Cibrián desde un escenario siempre es una fiesta. Ana María Campoy, Pepe y Pepito son tres constantes trajinadores del teatro. Es su forma de vida, de allí la absoluta honestidad de cada una de sus entregas. Desde el miércoles, en el "Astral", han acometido la reposición de "Aprobado en castidad", uno de los más extraordinarios éxitos de cartelera de los últimos veinte años. La obra, que dieran a conocer hace dos décadas su autor, Narciso Ibáñez Serrador, y su madre, la inolvidable Pepita Serrador, tiene todos los condimentos necesarios para el "divertimiento" de los espectadores. En esta ocasión, Chicho viajó especialmente desde España (donde reside habitualmente) para asistir al estreno.

La dirección de José Cibrián ha mostrado especial cuidado en no apartarse de los lineamientos generales dados por el autor en el texto. Sin embargo se ve la mano de este veterano hombre de teatro en la minuciosa marcación de los actores. Están definidos puntillosamente los gestos y acciones de cada uno de los que pisan el escenario. Este fenómeno se advierte con absoluta claridad en el trabajo de Pepito —quien siempre tiene cierta tendencia a desbordarse, dejándose llevar por su temperamento—, que compone a su enigmático "Tom" con toda la medida que su personaje exige. Ana María Campoy, muestra una vez más que debe ser una de las diez mejores comediantes que pisan la tierra en esta parte del siglo veinte. El director, en el papel del preocupado padre, desbordó simpatía y le dio el justo tono picaresco a su viejito "un tanto verde". Arturo Hayatán, uno de los "fenómenos" del boom "Rosa... de lejos", comprendió claramente las distintas facetas de su donjuanescos "Jack" (el hijo mayor) y mostrándose espontáneo, luego de superar los nervios iniciales, alcanzó singular vuelo en algunas escenas. Del resto del elenco, Pilar Padín compone a una característica "mucama entrometida" y le da vida con su natural gracejo. Lucrecia Capella, Beatriz Galán y Norma Kraider están correctas en sus intervenciones.

Narciso Ibáñez Serrador (Chicho) presente en la noche del debut, accedió a dialogar con "ASI" y volcó sus impresiones:

—Poder ver representada "Aprobado en castidad" en Argentina, después de 21 años, me ha hecho sentir una gran nostalgia y al mismo tiempo el sabor de una inmensa y serena alegría. Esto me obliga, más allá de nuestra amistad, a un profundo agradecimiento a Pepe y Ana María, lo mismo que al resto del elenco, por todo el cariño que volcaron en la obra, prueba de su gran calidad humana. Yo estoy en estos momentos en el camarín de Ana María Campoy, y me siento transportado en el tiempo, como cuando estrené la obra junto a mi madre. Nos conocemos tanto con los Cibrián, que ya somos de la misma familia. En especial, la forma de ser de Ana me recuerda mucho cómo era mi madre. Hay tonos en Ana, que yo cierro los ojos y me parecen que fueran dichos por Pepita...

—¿Cómo ve el autor esta versión de "Aprobado..."?

—Cada actor, cada director, vuelca en su versión toda la potencia de su creatividad. Es cierto que Pepito y yo somos disímiles como actores, pero esta versión me parece estupenda y graciosísima. Tengo suerte con esta obra. Tuve oportunidad de verla en Alemania, Israel y Portugal y todas las "puestas" fueron buenas.

—¿Cómo se gestó esta reposición en Argentina?

—Me llamó Julio Gallo y me adelantó que Pepe y Ana María deseaban hacer la comedia y querían que yo les cediese los derechos. Está de más decir que les respondí que era una tontería pedirme autorización. Ellos podían representarla cuando quisieran...

—Una última pregunta, ¿quiénes te acompañaron cuando vos estrenaste?

—Nosotros la estrenamos en enero de 1960, en el "Teatro Jardín" de Mar del Plata, que era una carpa levantada en la calle Moreno. La hicimos mamá (el papel que ahora hace la Campoy) yo (Pepito), Rodolfo Onetto (Pepe Cibrián), Guillermo Bredeston (Hayatán), Inés Moreno (Beatriz Galán), Mariquita Gallegos (Norma Kraider), Carmen Llambi (Lucrecia Capella) y Amalia Bernabé (Pilar Padín). Después, durante los cuatro años en que se representó, fue cambiando todo el elenco, tanto que en 1963 debutó en teatro Mimi Pons, haciendo el papel

de "la mucamita". Un último recuerdo: yo escribí "Aprobado..." cuando tenía 17 años. En aquel momento no se pudo estrenar por la censura que reinaba en España. Tiempo después, cuando la hicimos allí (fines de 1963) tuvimos que cambiarle el nombre y se conoció como "Aprobado en inocencia". Como se ve, la obrita tiene su historia.

Noche de estreno. Los camarines siempre están atestados de quienes van a saludar a los actores. El de José Cibrián no podía ser menos. En él se habían dado cita Ana María y Pepito para saborear las mieles de los elogios. José, "paterfamilias" y director, volcó así las razones de su euforia:

—Esta obra de nuestro entrañable Chicho, nos ha permitido la posibilidad de estar los tres en el escenario. Además Chicho es como si fuera de mi familia. Yo lo conozco desde que era un niño. Fue en México, cuando Pepita Serrador trabajaba allí. No debemos olvidar que cuando yo monté "El amor de los cuatro coroneles" le brindé su primera oportunidad como actor teatral. Por lo que dije, tengo sobrados motivos para estar esperando en que "Aprobado..." se convierta en el éxito veraniego de Buenos Aires.

Cuando abordamos a Pepito, él nos "ametralló" diciendo:

—Esta es la quinta vez que actúo con mis padres. Para mí es un verdadero placer. Primero porque me divierto, y porque aprendo sobremanera. Además, porque tenemos un código muy parecido de vida, porque somos participantes de una historia en común muy profunda. Yo disfruto muchísimo trabajando con ellos.

Ana María Campoy, en contraste con su bulliciosa personalidad sobre el escenario, aparecía como distante cuando confesó:

—Yo diría que esta noche le hice un homenaje mental a Pepita Serrador. He pensado constantemente en ella, durante la representación. Yo los quiero mucho a los Serrador. Ellos fueron muy importantes en nuestras vidas. Creo que si Pepita esta noche hubiese estado en la platea, lo habría pasado muy bien. Estoy convencida de que se hubiera sentido muy feliz de que yo haga el papel que ella consagró.



La mamá incita a su hijo mujeriego a que tenga una nueva "novia".



El equipo en pleno, junto al autor, momentos antes del debut.



Pepito es muy "estudioso". Ana y la Kraider quieren que "cambie".

EL VERANO EN MAR DEL PLATA



Olmedo, recién llegado a "Mardel", muestra el brazo con cicatriz.

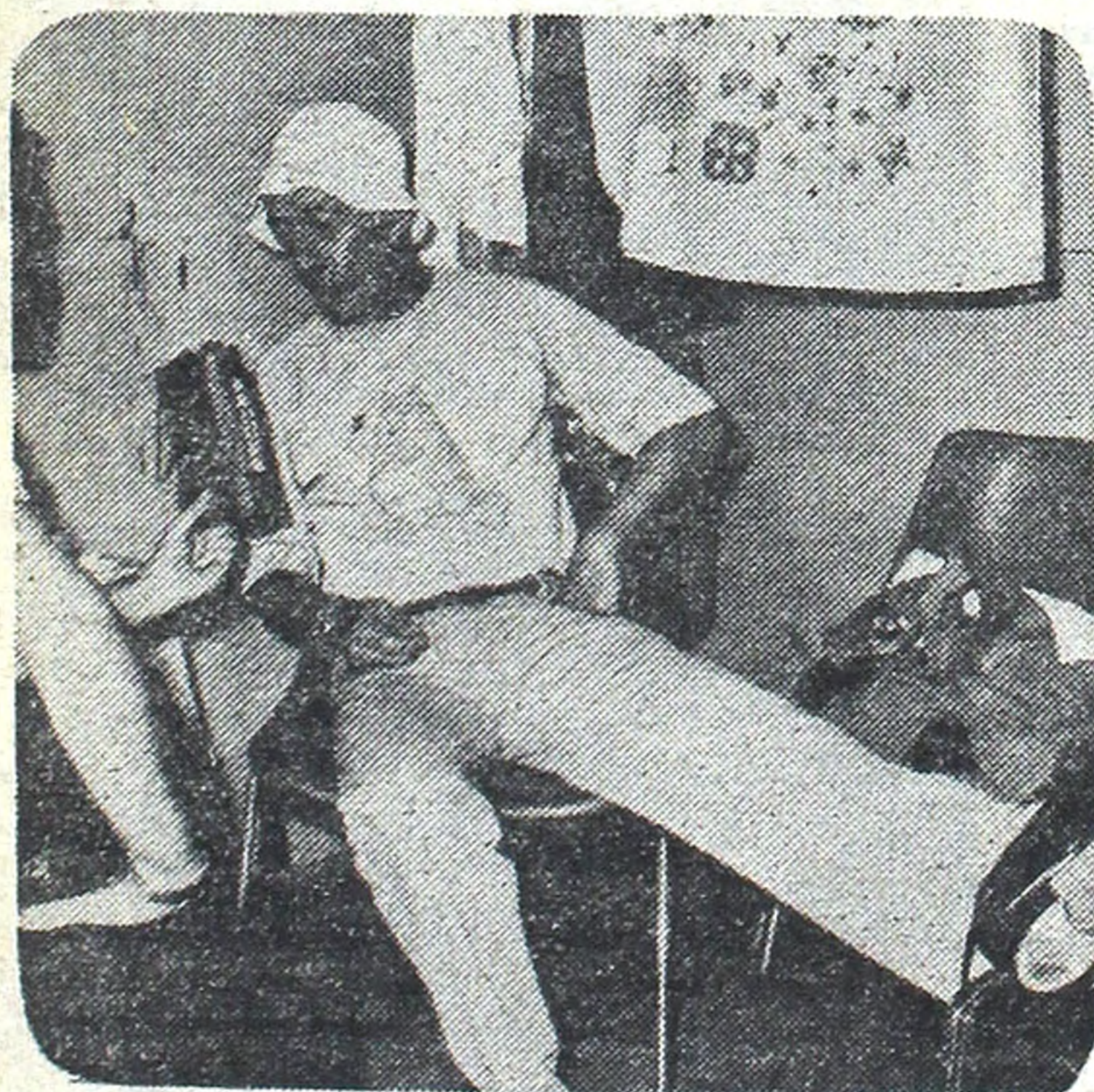
...Y "PILUSMAN" LLEGO A TIEMPO

No se puede negar que ésta es una temporada de mucho ajetreo. Muchos elencos han tenido problemas, desde los insignificantes o de fácil solución, hasta los irremediables. Y Alberto Olmedo no escapó a la regla. Es por todos conocida la caída de su motocicleta, producida hace 15 días en un camino de ripio del paraje "El Jagüel", en Punta del Este. Sin embargo, y a pesar del "costurón" que se le practicó en el brazo izquierdo (22 puntos), Olmedo pudo volver a ser "El Capitán Piluso" para todos los pibes que veranean en "Mardel". El debut se produjo el pasado fin de semana en la carpa inflable situada en la calle Buenos Aires entre Belgrano y Moreno, donde el cómico (como siempre, acompañado por el actor y libretista Humberto Ortiz como "Coquito") revive las andanzas del personaje creado hace ya 20 años.

Olmedo se tuvo que someter (además de las curaciones lógicas) a un período de reposo que, no obstante detectarse inmediatamente la ausencia de fractura, hizo pensar en una obligada postergación de su compromiso laboral. Pero él mismo desmintió, con su llegada a Mar del Plata, esa posibilidad.

—Lo del brazo fue bastante serio —dijo momentos después de producido el debut— pero me atuve estrictamente a las indicaciones médicas y todo salió como estaba previsto. La recuperación, dentro de todo, fue lo bastante rápida como para realizar las funciones sin ningún problema. Hay que tener en cuenta que no solo me lastimé el brazo. También el hombro y la pierna izquierda estaban muy resentidos.

El susto realmente quedó atrás y "Piluso" (o "Pilushman", el personaje más reciente que le proporciona grandes satisfacciones) ya hace de las suyas nuevamente, de la mano inseparable de "Coquito" Ortiz.



Después de su primera actuación, dijo estar bien. Pero descanso.

PARECE QUE EL AIRE MARINO TRANSFORMA

En el inusitado caleidoscopio que en materia de espectáculos resulta Mar del Plata durante enero, era casi imposible que Sandro (Roberto Sánchez para los íntimos) no apareciera sobre un escenario de esta babilónica ciudad. Y la verdad es que este hombre de magnética personalidad, más allá de sus valores artísticos, ha demostrado una vez más ser un magnético concitador de adhesiones populares. Su presentación en la sala del hotel Hermitage obligó a sus seguidores a oblar la suma de \$ 150.000 (quince millones de los viejos) por cada butaca. Allí está el mérito... ¿Por qué la gente va a ver a Sandro? Un hombre que hace tiempo dejó de ser el jovencito arrollador, que emulando las poses y hasta alguna de sus canciones de éxito, pretendía ser la versión argentina del fenómeno generado por Elvis Presley en el mundo. Después, ya —cuando rondaba los 30 años— buscó en la excesiva dramatización de sus interpretaciones el vehículo para comunicarse con las señoras que habían sido sus seguidoras en su juventud. Y ahora, tal vez ya traspuestos los umbrales de los 40, en plena edad de la razón, este inefable Sandro recurre a algunos "golpes bajos" para seguir siendo el show. De otra forma no se explica, salvo porque emula a Sammy Davis (jr) que canta usando



Los gestos de siempre... pero "dosificados".

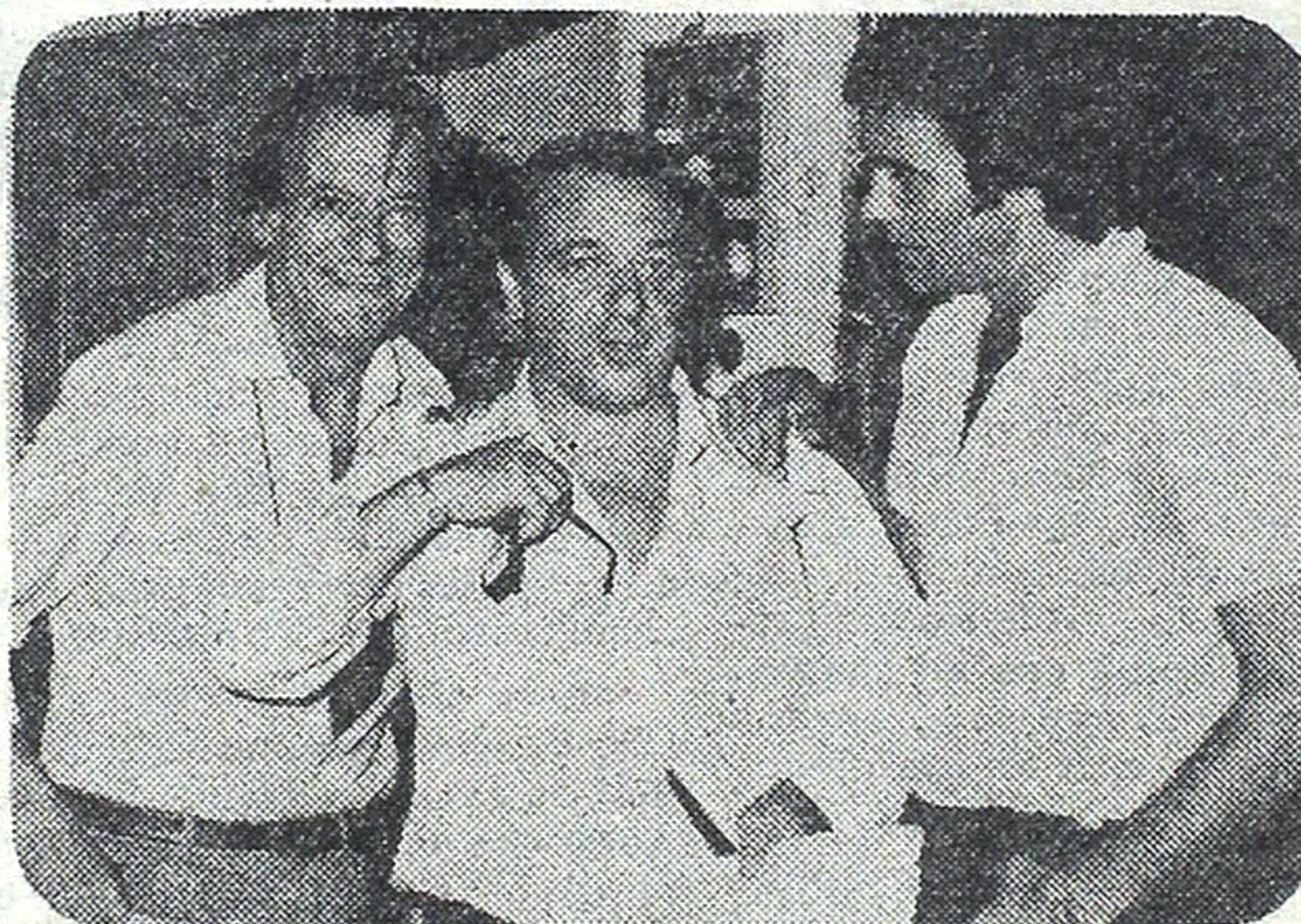


Una de las "novedades" de Sandro: cantó con los anteojos.

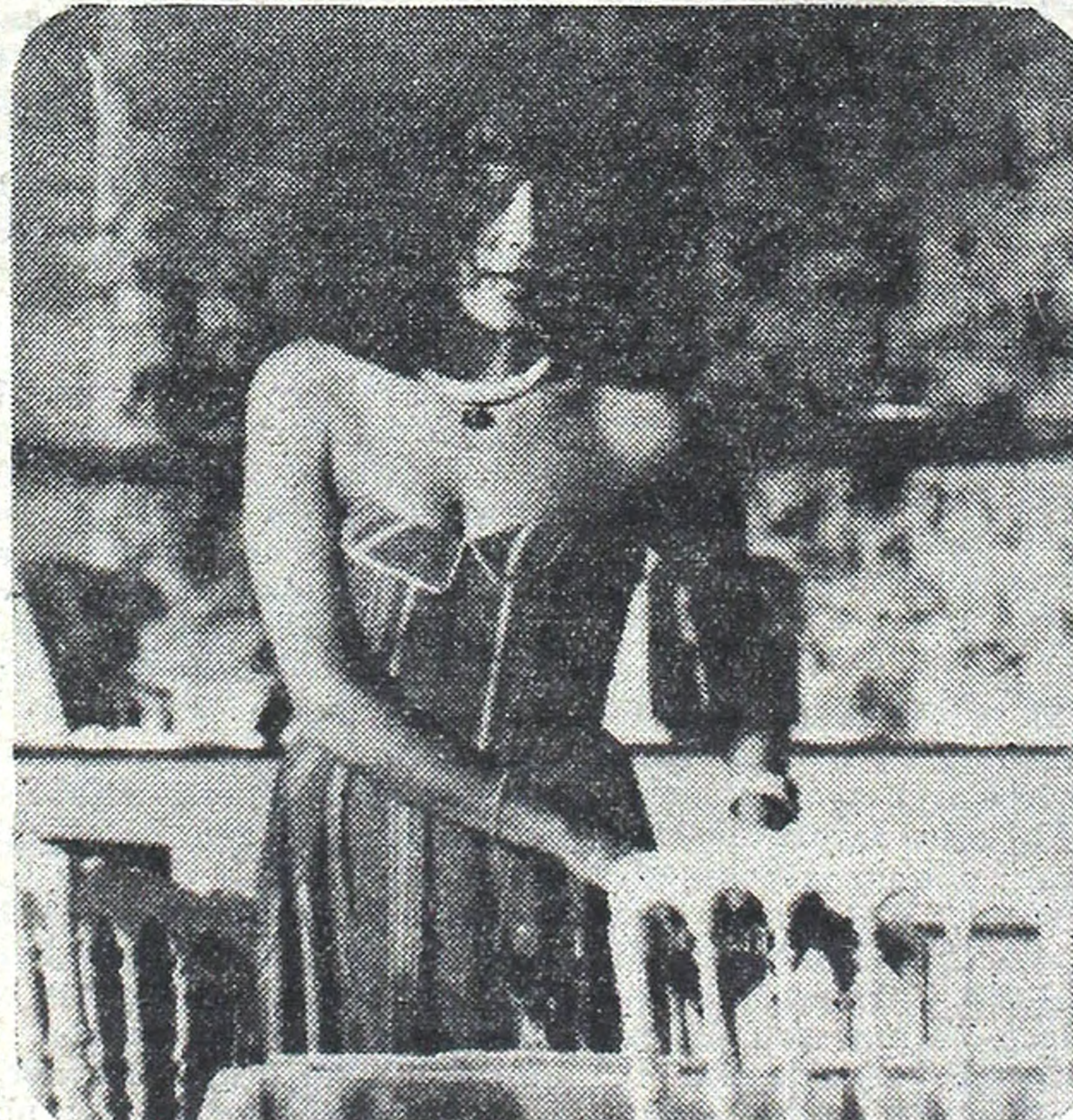
anteojos, o que, despreciando su notoria tendencia a engordar, se enfunda en determinados "enteritos" más apropiados para las adolescentes que para un señor. Pero Sandro es un profundo conocedor de las reacciones de sus seguidores. Y

ellos le son fieles. Todos se confabulan para batir las palmas en aprobación de lo expuesto por su ídolo. Sandro, ahora, se apoya en la espectacularidad de los ornamentos que sirven como escenografía. En esto ha asimilado perfectamente las rece-

tas del "show business internacional". Máscaras, disfraces y efectos, con el aval de un potente equipo de sonorización y notables recursos de luminotecnia, son las armas que echa al ruedo para lograr el "sí" de los presentes. Ahora, también re-



Closas, De Grazia y Guerrero, cuando se acercaba la hora del debut.



Linda Peretz tiene una correcta actuación durante la "cena".



Closas-Cohen en una de las escenas risueñas de la obra de Paso, en la que

DESPUES DE MUCHO

Finalmente se produjo el estreno de la compañía de Alberto Closas en el teatro Corrientes, una de las que más expectativas había creado, por las especiales circunstancias que rodearon su gestación. En un primer momento, el anuncio de la formación del elenco de "Cena de matrimonios" (de Alfonso Paso, con producción de Pepe Parada y Ernesto Arraiz) concitó la atención del público admirador de Jorge Salcedo, quien en la mencionada pieza haría su reaparición teatral luego de la enfermedad que puso en peligro su vida durante 1980. Pero el interés se multiplicó, transformado en preocupación, cuando los facultativos que atienden al querido actor informaron que no podría cumplir con el compromiso contraído.

Como consecuencia de esto, en varias oportunidades y los últimos días se realizaron en el público por el matrimonio de Closas y en todos los donde se celebró la boda. Alberto Closas, responsable de la producción, lo sustituyó por el actor (reemplazante) Guerrero, Adrián Cohen, Linda Peretz dan vida a una obra que, tras haber pasado el año pasado, es una técnica usual p-

TRANSFORMO A SANDRO



los anteojos puestos y ¡todos conformes!

in-
dis-
aval
so-
cur-
las
pa-
pre-
re-
curre al apoyo de músicos-cantantes y durante dos largas horas desarrolla una intensa cabalgata que incluye temas de sus años iniciales (cuando era "Sandro y los de Fuego"), obras románticas (que tanto resultado le proporciona-

ron) e incursiona en algunos temas de absoluta actualidad. Todo está perfectamente pensado y calibrado.

¿Quiénes van a ver a Sandro? La respuesta, a no dudarlo, provocará la incredulidad de muchos. En el "Hermitage" pudo observarse una platea por demás heterogénea, en la que pupulaban personajes de la farándula (ávidos de aparecer en la mira de los fotógrafos), gran cantidad de hombres maduros y señoras y también admiradores increíblemente jóvenes, si tomamos en cuenta la época de mayor esplendor de este carismático cantante.

¿Cuáles fueron las novedades aportadas por Sandro? Ahora hace claras referencias a su edad madura y reconoce que debe dosificar sus esfuerzos en lo que se refiere a las contorsiones a que nos tenía acostumbrados. Apoyándose en estos elementos, hasta llega a reírse de sí mismo. Un jovencito ubicado en una de las últimas plateas, definió así el espectáculo cuando este periodista lo interrogó: "A mí me gusta Sandro y le aguantó todo", y tenía absoluta razón. Los propósitos del creador de "Rosa... Rosa" se vieron totalmente colmados. El público, sin distinción de edades ni de sexos, lo aplaudió largamente. La misión había sido cumplida. Sandro sigue siendo Sandro...



De los enteríos, ni qué hablar. Le quedan muy pero muy monos.



Patricia volcó con un galán. No quiso decir con cuál. Pero...

EL "GATITO" DE ARNALDO ANDRE

Después de producido el vuelco automovilístico en la Avenida Félix U. Camet, en el que Arnaldo André salvó su vida milagrosamente, se tejieron conjeturas sobre "el" o "la" acompañante del actor durante el lamentable episodio. Y fue el propio actor quien las hizo propicias con sus declaraciones. Dijo en su momento (el accidente se produjo el jueves 8) que había ido a bailar con su acompañante y que luego decidió dar una vuelta por la costa marplatense con esa persona. Fue cuando se decidía a concretar el paseo que tomó una cuneta "mientras manejaba con una sola mano, ya que con la otra abrazaba a mi acompañante".

Lo curioso es que enseguida se negó a confirmar que se trataba de una señorita y no faltaron quienes, a raíz de ello, se atrevieron a barajar osadas conjeturas. En efecto, se dijo que André quería imitar a Leónor Benedetto y seguramente viajaba con un gatito. Sin embargo, el compañero de rubro de Graciela Alfano había aclarado que se trataba de una "persona". "ASI" decidió emprender su búsqueda y logró su objetivo al dar con una sugestiva rubia que confesó haber participado de un vuelco (automovilístico) con un famoso galán el pasado día 8. Pero se negó a dar el nombre del actor que, en esta circunstancia, es lo de menos: la información oficial proporcionada por la policía registra un solo vuelco durante ese día y, además, Arnaldo André fue el único galán que sufrió un accidente.

En fin, la cuestión es que Patricia (así dijo llamarse la chica) aceptó posar para nuestro fotógrafo junto al mar, mostrando su sonrisa y su anatomía.

Magullones, como se puede apreciar, no tenía absolutamente ninguno. Quiere decir que salió ileso del accidente... algo que nadie con buenos sentimientos puede dejar de festejar.



Arnaldo tuvo magullones. ¿No habrá sido el gato de la Benedetto?



la que también hay situaciones violentas.



El actor-director de la pieza con el reemplazante de Jorge Salcedo. Julio de Grazia cumplió con su parte.

HO PENAR, CLOSAS PRESENTO LA 'CENA'

Consecuencia de esto, se postergó oportunidades la fecha de estreno. Los ensayos en Buenos Aires se en un clima muy tenso. Pero por lo que puede conocer esta "Cena de..." que gozó de gran éxito en Mataderos los escenarios internacionales se conoció anteriormente.

Closas asume una vez más la responsabilidad de dirigir y encarnar el rol principal secundan Julio De Grazia (reemplazante de Jorge Salcedo), Daniel Adrián Gardiazábal, Graciela Alfano Peretz y Jorge Vega. Juntos a una pieza del famoso autor fallecido pasado, que en esta obra volcó su material para la comedia, agregándole

una cierta crítica a la relación de pareja. La trama se basa en el encuentro de cuatro matrimonios que deciden pasar una noche tranquila en la casa de uno de ellos. Pero el placido proyecto se trueca en una serie de sobresaltos poco agradables donde, alternadamente, el humor de algunas situaciones alivia la tensión.

En fin, la obra transcurre aumentando el interés en la platea que, sin embargo, debe aceptar paralelamente algunas situaciones trilladas en este tipo de comedias, concretadas por un elenco de actuación previsible, sin grandes sorpresas para quienes tuvieron ya ocasión de ver a los actores que lo integran. El público que asistió a la primera función (entre el que se divisó algunas figu-

ras conocidas, como Haydée Padilla, María Carreras, María Rosa Fugazot) manifestó su conformidad con un aplauso silenciado por Alberto Closas para dedicar el debut a Alfonso Paso y lamentar la ausencia de Salcedo en este intento de conquistar a la legión de turistas desde un escenario.

En líneas generales, se logró el objetivo propuesto en la ocasión del debut pero, sobre todo, se hizo realidad un espectáculo más en la muy poblada cartelera marplatense. Con "Cena de matrimonios" se completa, sin dudas, la lista de los estrenos "importantes" aunque, por supuesto, destacadas figuras seguirán levantando el telón en Mar del Plata con shows, recitales o esporádicas presentaciones.



Cuando no "Están tocando nuestra canción", Valeria toma solcito.

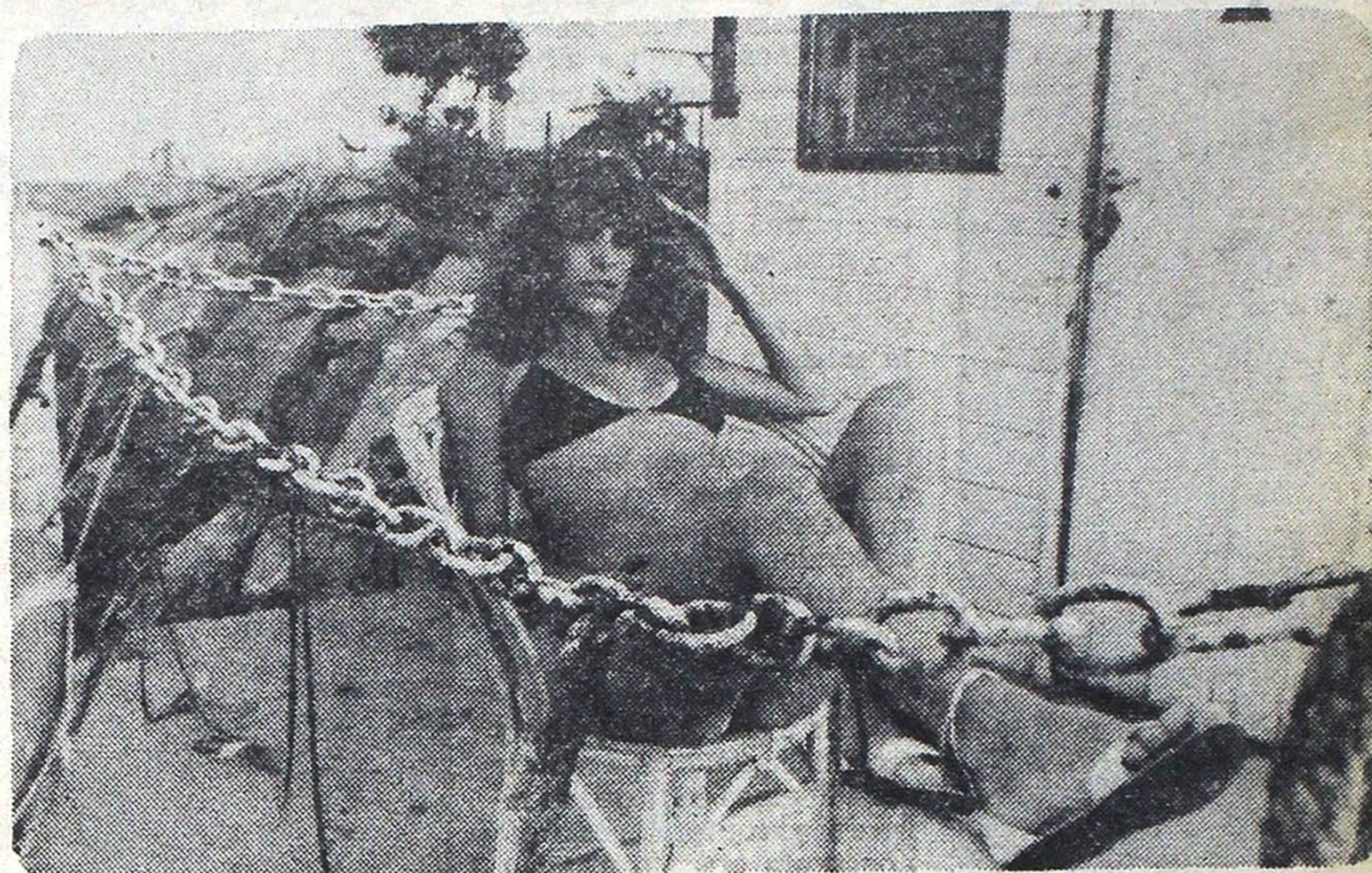
VALERIA LYNCH VA A LA

Las recorridas de los inspectores de la DGI y todo lo relativo al IVA que pagan las obras de autor extranjero es tema candente en la ciudad en que todo debería ser "feliz".

Héctor Cavallero, productor de "Están tocando nuestra canción", que encabezan su mujer (Valeria Lynch) y Víctor Lapalce en el "Atlas", sería uno de los más preocupados por la aplicación del Impuesto al Valor Agregado. En manifestaciones recientes, sostuvo que levantaría de cartel la pieza de Neil Simon. Claro que siempre, en estos casos, aparecen los que "saben leer bajo el agua" y espetan su propia teoría: "La obra se levanta por falta de público".

Presuntamente ajena a este asunto se mostró la protagonista de la obra, mientras tomaba baños de sol al atardecer. Soslayó el punto y habló de sus proyectos:

—Estoy preparando mi show para llevarlo de gira. En realidad es el título, y precisamente es mi nuevo show, que para julio, más o menos, de este año en la Capital Federal, y también para llevarlo por el interior. Los derechos de este trabajo unipersonal los adquirí en mi último viaje a EE.UU.



Hace vida descansada y, al parecer, las cosas están para que el reposo sea "absoluto". Eso comenta Cavallero.

—¿Por qué antes no presentaste un trabajo unipersonal?

—No lo podría definir... quizá sí... por temor al ridículo no lo hice antes; me refiero a que para presentar un trabajo de este tipo hay que poseer muchas cualidades y no con esto quiero decir que yo no las tenga, pero mi carrera es lenta, ascendente, muy cuidada y no

quisiera cometer el error de presentar un trabajo de este tipo que pueda defraudarme a mí misma. Tampoco quiero decir con esto que soy insegura, todo lo contrario; además, porque siempre he tenido la suerte de saber elegir y por eso es que no conozco el fracaso; al menos nunca me puse a pensar si he fracasado o no, ya sea en mi vida personal como en la

actividad que realizo.

Un buen registro y dominio de voz en una línea muy personal, como la que posee Valeria Lynch, han hecho de ella una reconocida cantante.

—¿Con cuánta discografía cuenta el repertorio?

—Desde mis comienzos como cantante son diez simples los discos que he grabado y tres L.P., todos ellos co-

RADIANTE VA "LA NOVIA"

Entre los placeres que proporciona la vida playera, sin dudas, desde el punto de vista masculino, el apreciar las bellezas dorándose al sol es uno de los más reconocidos. Sobre todo cuando las damas suman a su atractivo personal el mayor o menor renombre adquirido en el mundo del espectáculo. Tal el caso de Luisa Albinoni, quien acompaña en "Blass" al rubro integrado por Bebán-Benedetto y es actualmente sindicada como "la novia de Jorge Porcel", actor también integrante de un elenco que visita la "Ciudad Feliz" ("No rompan las olas")

Los que no vacilan en asegurar la especie, afirman que detectaron a la presunta pareja cenando luego de sus respec-

tivas funciones en diversos restaurantes, sin evitar amorosas actitudes propias de la circunstancia, tales como darse bocaditos el uno al otro, tomarse las manos sobre el mantel luego del postre y otros arrumacos típicos de los enamorados.

La buena nueva es el comentario de todos, en particular —como decíamos antes— cuando la exuberante Albinoni llega a la playa sola y "descubierta" por una estridente tangga. Paradójicamente, pocos minutos después de que la Albinoni prepara su reposera, cesa ese tipo de comentarios: todo el mundo se queda "mudo" viendo como la chica se pasa bronceador por todos lados...



De día se broncea en tanga. Y dicen que, de noche, sale a pasear con Porcel.



Llega la Albinoni, y todos hacen "comentarios".



Nini revive sus creaciones junto a Percivale. Todo humor.

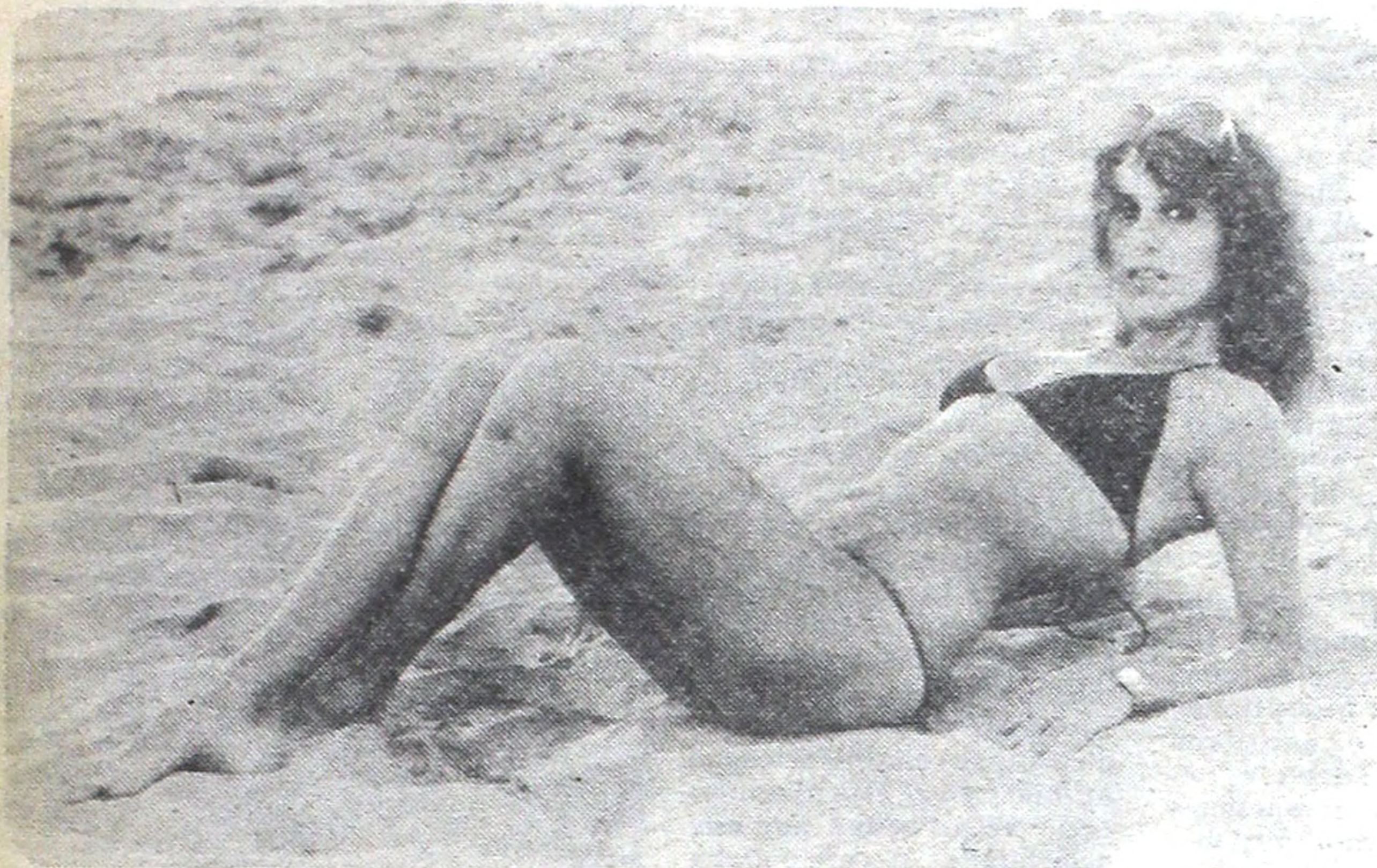
DOÑA NINI

Cuando se habla de la "época de oro" del cine argentino, un nombre surge de inmediato: Nini Marshall. Considerada una de las más notables transitadoras del "disparate" humorístico, esta sensible mujer, culta, refinada y dueña de una notable imaginación, es la responsable de la creación y supervivencia de una fauna de personajes, que al margen de haber "hecho época" configuran verdaderos amigos de los argentinos, desde la ya lejana década del '40. ¿Quién no conoce a "La bienuda", "Cándida", "Catita", "El Mingo", "Do-

ña Pola" y "Mónica Bedoya Hueyo de Picos Pardo Unzué Corton". Nadie, absolutamente nadie puede permitirse ese pecado de omisión. Toda esa galería nació de la imaginación y de la garganta prodigiosa de Nini Marshall a lo largo de inolvidables programas emitidos por la yaleendaria onda de radio "El Mundo", acompañada en sus comienzos por Juan Carlos Thorry.

En Buenos Aires, en la evocación de dicha época, Nini volvió a unirse a Thorry para que desde un escenario volvieran a transitar por la vida desde "Catita" hasta

PLAYA; HECTOR CAVALLERO, "IVA"



La cantante comenta una serie de proyectos. El más inmediato es un unipersonal que llevará en larga gira.

mo solista, también hay cinco larga duración compartidos con distintos intérpretes.

—¿Lo último que grabaste?

—“Somos locos del amor” del cual soy compositora; este tema estuvo primero en el “rating” en los meses de junio y julio del pasado año. También tengo grabado un último long play comparti-

do, que se llama “Capricornio”.

—No muchos son los espectáculos realizados para la televisión. ¿Por qué motivos y cómo ves a la televisión argentina?

—En realidad la televisión implica un doble trabajo para el cual hay que estar muy preparado y que, en definitiva, no te deja nada positivo. El último especta-

cular que realicé en TV fue el que se hizo desde las Cataratas del Iguazú. Yo creo que en estos momentos para la televisión es una época de transición, a la cual yo veo nada más que como medio de información.

Valeria, finalmente, habló de su actual “amor”: “Están tocando nuestra canción”. Pero no tocó el tema del IVA ni habló de la cantidad de

público que asiste a verla.

—Costó mucho tiempo trabajar en la comedia, todo empieza porque escuché la pieza musical y me gustó mucho. Viajé a los Estados Unidos y compré los derechos de autoría. Para mediados de julio del '79 comenzamos a trabajar en la traducción y la adaptación de la obra. Mucho del esfuerzo realizado se lo debo a mi marido (Héctor Cavallero), que me ayudó en todo, fue así que pensamos que la persona ideal era Víctor, porque reúne todas las condiciones que en este caso la obra exige. Todo ese tiempo intensamente lo dedicamos a trabajar hasta que el 8 de febrero de 1980 pusimos en escena “Están tocando nuestra canción”, y por ocho meses consecutivos estuvo en cartel en el teatro Odeón de la Capital.

—¿Hasta qué punto afectó la muerte de Roberto Lipretti?

—Fue un golpe tremendo para todos, y todos por igual hasta el momento estamos muy dolidos por el duro trance que hemos pasado, pero se trata de superar y seguir luchando. Se trabaja en un clima de tristeza por lo que implicaba Roberto para el grupo.



Una playa solitaria para que Valeria Lynch hable de sus cosas.



Simpática idea que une a dos personalidades queridas para todos.

POR "RADIO"

“Mónica” y alguno que otro personaje no muy trajinado por su autora. Actuaron durante dos temporadas. Ahora, Nini está en Mar del Plata... Pero hay nuevos aportes... No está Juan Carlos Thorry, pero en su lugar, tal vez para reconocer el avance del progreso tecnológico, está un hombre que es “fruto de la televisión”. Nada menos que Andrés Percivale, tal vez el único nombre de trascendencia (junto con Pinky) que produjo la televisión argentina en treinta años de vida.

Es así que ambos, en magnífico contrapunto, brindan

un humor agradable, despojado totalmente de sutilezas, directo, pero que a lo largo de dos horas, en “continuado”, demuestra una vez más que el talento es la única unidad de medida que sobrevive sin temer los avances de la inflación. En resumen, un espectáculo para los nostálgicos y para aquellos jóvenes que desean saber “cómo fue aquello de la radio entrando masivamente en los hogares”.

Por eso, “Una noche en la radio N° 2”, desde el escenario de “Magoya” se ha convertido en uno de los espectáculos de mayor atracción.

"QUIERO CANTAR EN CASA"

—Alberto Cortez debutó el jueves como figura excluyente del programa que ofrece “Pigalle”. La noticia escueta, fría, sin embargo adquiere la dimensión de las reales capacidades, que este notable cantautor y que ofrece a “manos llenas”. Alberto, este trotamundos que se ganó el corazón de los pueblos de habla hispana con la profundidad de sus canciones, demostró nuevamente que es un triunfador cabal. Su show fue realmente digno de elogios y el público lo reconoció así, tributándole una ovación excepcional.

Luego de superar la emoción, que siempre renueva el afecto popular, Cortez confesó:

—Estoy muy contento de poder ofrecer este nuevo show a

mis compatriotas. Como ustedes saben, recién acabo de llegar de México, donde tuve la oportunidad de estar dos meses y medio actuando con real suceso. Más adelante me gustaría realizar una larga gira por cada lugar de la Argentina. Me gusta cantar en mi país porque me siento bien, porque es mi casa, porque uno siempre necesita retornar al lugar que lo vio nacer...

Ha vuelto un trovador que además de desgranar su nostalgia, se mostró ansioso por remarcar: “Ofrezco una verdadera innovación en materia de espectáculos. Puede apreciarse que las canciones están ordenadas de tal forma que ‘juegan’ con los estados de ánimo de los presentes”.



Alberto debutó en “Pigalle” con buen suceso.



Un “adelanto” en UCIP, donde también contó con el apoyo masivo del público de “Mardel”.

EL VERANO EN NECOCHEA

UN ELENCO A LOS "PUNTAPIES"



Tono Andreu: ¿declaraciones muy fuertes...?

El título del espectáculo estuvo a punto de hacerse realidad... Se trata de "Esta revista no veranea", la que, a raíz de un enfrentamiento entre los componentes del elenco (que encabezan Tono Andreu y Lily Rams) y el empresario Daniel Del Valle, estuvo a punto de "desaparecer" violentamente de la cartelera necocheña.

Apresiasiónes aparecidas en varios medios informativos, adjudicadas a Lily y al cómico, causaron la lógica sorpresa y estupor entre el público, el medio artístico, elenco y sus protagonistas.

La posibilidad de levantar el espectáculo "Esta revista no veranea" surgió de las explosivas declaraciones adjudicadas a Tono y a la vedette contra el empresario Del Valle, a quien acusaban de no abonar los haberes correspondientes y otros cargos. "ASI" estuvo con cada uno de los 21 integrantes del elenco que hace temporada en el Teatro Nihuil para conocer detalles del enfrentamiento.

Diecinueve de ellos, sentados en las butacas antes de la hora fijada para el inicio de la función, dijeron: "Estamos doloridos, heridos por las apreciaciones de Tono y la señora Rams, que les adjudica un medio informa-

tivo local. Nos molestan porque no se ajustan a la verdad. Nosotros no somos vocacionales, somos profesionales que damos todo sobre el escenario. Aquí trabajamos bien, sin los inconvenientes apuntados en el comentario. No nos desvestimos entre bambalinas y creemos que a la primera vedette le falta personalidad y talento".

El empresario Del Valle, que manifestó no querer hablar, sin embargo expresó que "ella y él y todos tienen pago el hotel. Lo que dijeron o les han hecho decir, es falso y yo haré las actuaciones que correspondan en su momento. Soy un profesional serio, formé este elenco en Buenos Aires y creo que todos son buenos actores".

Dos de las bailarinas, Emilse y Soledad, dijeron que "Lily está envidiosa de nosotras y nos agarra a patadas en plena función. Nos lesionó en el tobillo".

En un estado de evidente depresión, casi ajeno a los hechos, Tono Andreu ingresó al escenario donde se desarrollaba ésta y con alguna dificultad, expresó: "Todo se debió a un estúpido (sic) que me sorprendió en mi buena fe. Una confusión y un cambio total de expresiones, las que yo no formulé. Estoy

sorprendido. Tengo cincuenta años de teatro. Han querido, desvirtuando mis palabras, enemistarme con este grupo, quebrar el afecto que nos une. Yo desmiento lo que dice un medio informativo local y reitero mi solidaridad con ustedes. Momentos después "ASI" dialogó con Lily Rams: "Soy una conocida profesional que ha trabajado en toda América latina, compartiendo carteladas con los más celebrados artistas del mundo. También estuve en Europa. Estoy acostumbrada a que los empresarios me mimen y aquí, éste ni aparece ni se preocupa por mis necesidades. No me pagaba y por eso me negaba a actuar. Ahora me dio un adelanto. Tengo secretaria porque la puedo 'bancar'. Los integrantes del elenco me hacen el vacío, el coreógrafo entra al camarín y me insulta. Estoy deprimida. Están deliberando en el teatro y luego veré si actúo o no esta noche. Se ha desvirtuado mucho de lo que expresé a un periodista y ello creó un malestar general".

Finalmente, todo se solucionó y el mar no se tiñó de sangre. La representación se ofreció y por ahora, todo parece encauzarse por los carriles de la cordialidad y el arte.



Lily Rams: "A mí los empresarios me miman".

SANTA TERESITA



Juan Diaz ("Cuchufrito"), Maria Aurelia Bisutti, Pancho Guerrero, Edda Bustamante y Kraus: el saludo final.



El intendente municipal, contador Raúl Alberto Suazo, felicita a la Bisutti, Edda y Guerrero. Todo iba bien.

TODO HA VUELTO A LA NORMALIDAD Y EL EXITO

La excelente temporada que viene desarrollando (desde el 3 de enero), la compañía que dirige Pancho Guerrero en el teatro Amarcord, sufrió una obligada interrupción, motivada por el doloroso trance que significó para Maria Aurelia Bisutti el deceso de su padre. Apenas conocida la noticia, la actriz partió hacia la capital, siendo acompañada en su viaje por Germán Kraus y Edda Bustamante, en tanto los restantes protagonistas de "¡Y casada dijo no!" (incluido Guerrero, también autor de la pieza) permanecieron en Santa Teresita para solucionar los inconvenientes surgidos de la tan imprevista como dolorosa suspensión de las funciones (entre otras cosas, hubo que devolver las localidades vendidas con anticipación, así como informar de lo acaecido al público que se acercaba a la sala en los horarios de funciones).

La pieza, no obstante, volvió a ofrecerse a partir del pasado martes con el ritmo normal incluidas las funciones de trashed

che que durante los fines de semana se realizan alternativamente en diferentes playas vecinas en las que, hasta el momento, vienen repitiendo el suceso de Santa Teresita.

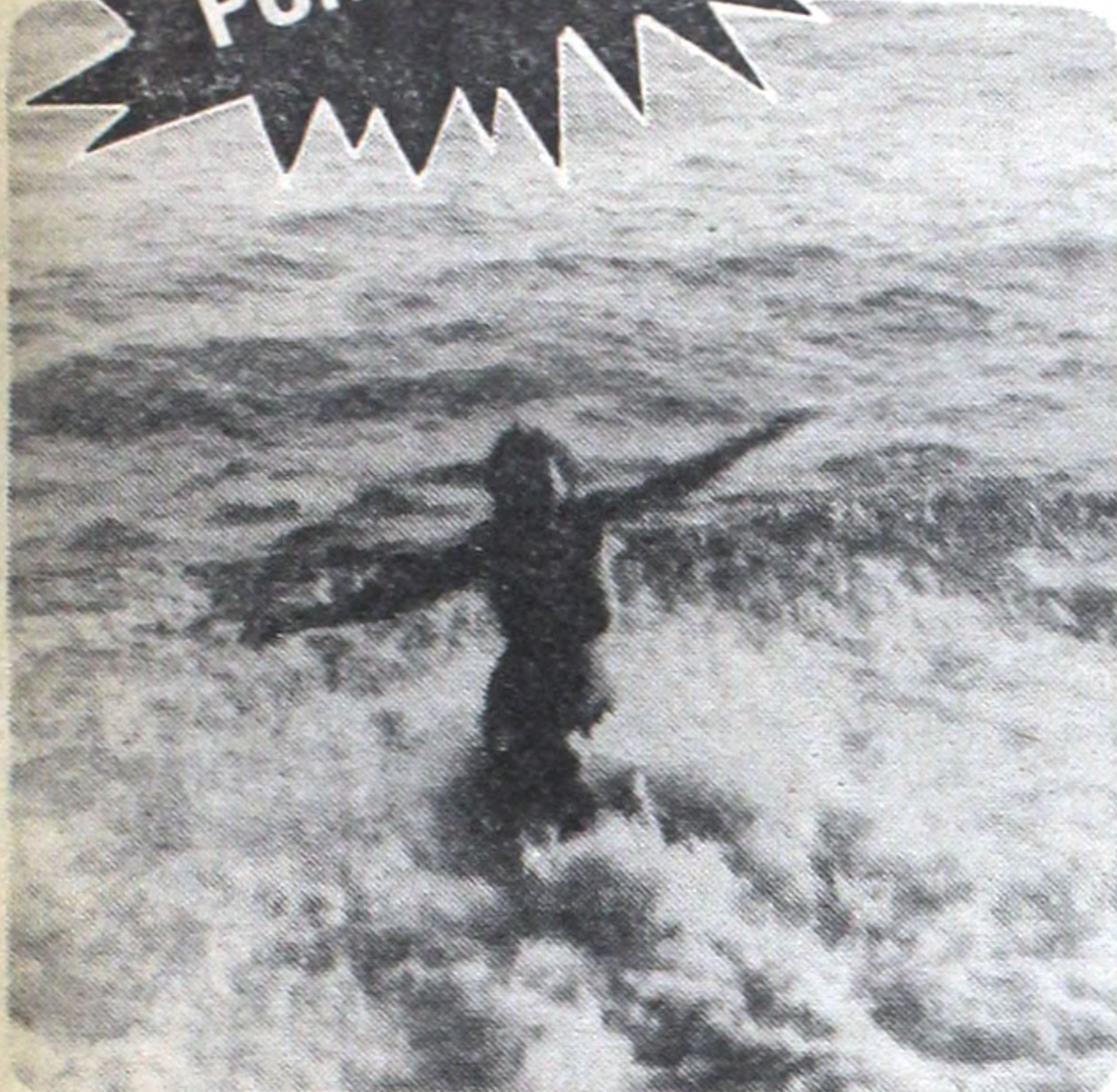
Quizá nada grafique mejor la repercusión que obtiene "¡Y casada dijo no!" que las tomas fotográficas obtenidas por "ASI" casualmente al término de la representación que precedió a la llegada de la mala noticia. En esa ocasión el intendente del Municipio urbano de la costa, contador Raúl Alberto Suazo, felicitó a cada uno de los responsables de este éxito, un acierto más de los tantos que cuenta en su haber el prolífico Pancho Guerrero.

Hoy, una vez que todo ha vuelto a sus cauces normales (al menos en el aspecto profesional), Maria Aurelia Bisutti confiesa "la suerte que significa estar trabajando con un grupo de actores que, además, se transforman en los mejores amigos cuando las circunstancias lo requieren".

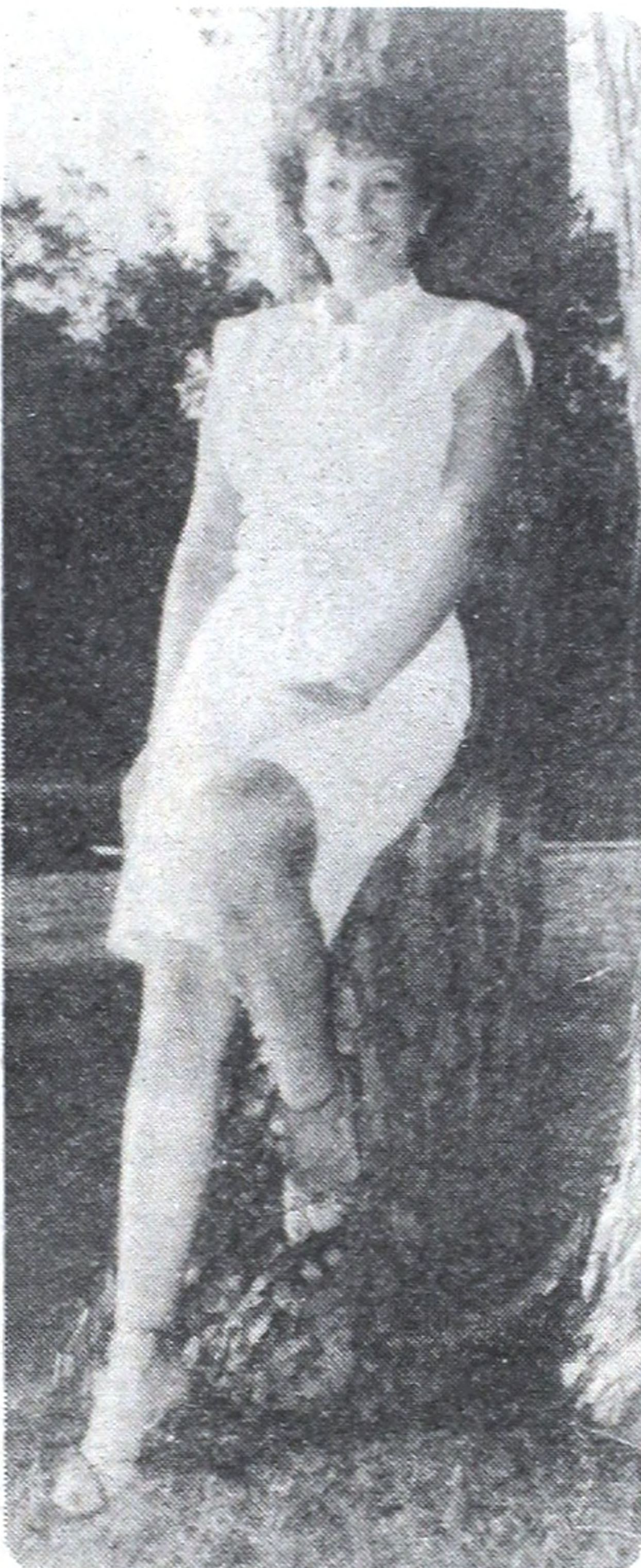
Y aunque Maria Aurelia aludiera al trance que acaba de atravesar, indirectamente daba una de las claves del éxito teatral del que participa junto a Kraus, Edda Bustamante y "Cuchufrito", quienes coincidieron en señalar que Pancho Guerrero "es quien promueve un clima de camaradería sin el cual resulta imposible rendir lo mejor de uno mismo en el escenario". Y es allí, sobre el tablado del "Amarcord", donde este grupo de profesionales deja todas sus energías, aunque no está de más señalar que no se privan del placer de recuperarlas durante el día, en largas jornadas de playa.

—En efecto —reconoce Kraus— esa es una "debilidad" que compartimos todos. Pero no siempre nos podemos dar el gustazo. Los fines de semana, las funciones de trashed en ciudades vecinas nos imponen horarios bastante exigentes... y al otro día solo podemos dormir.

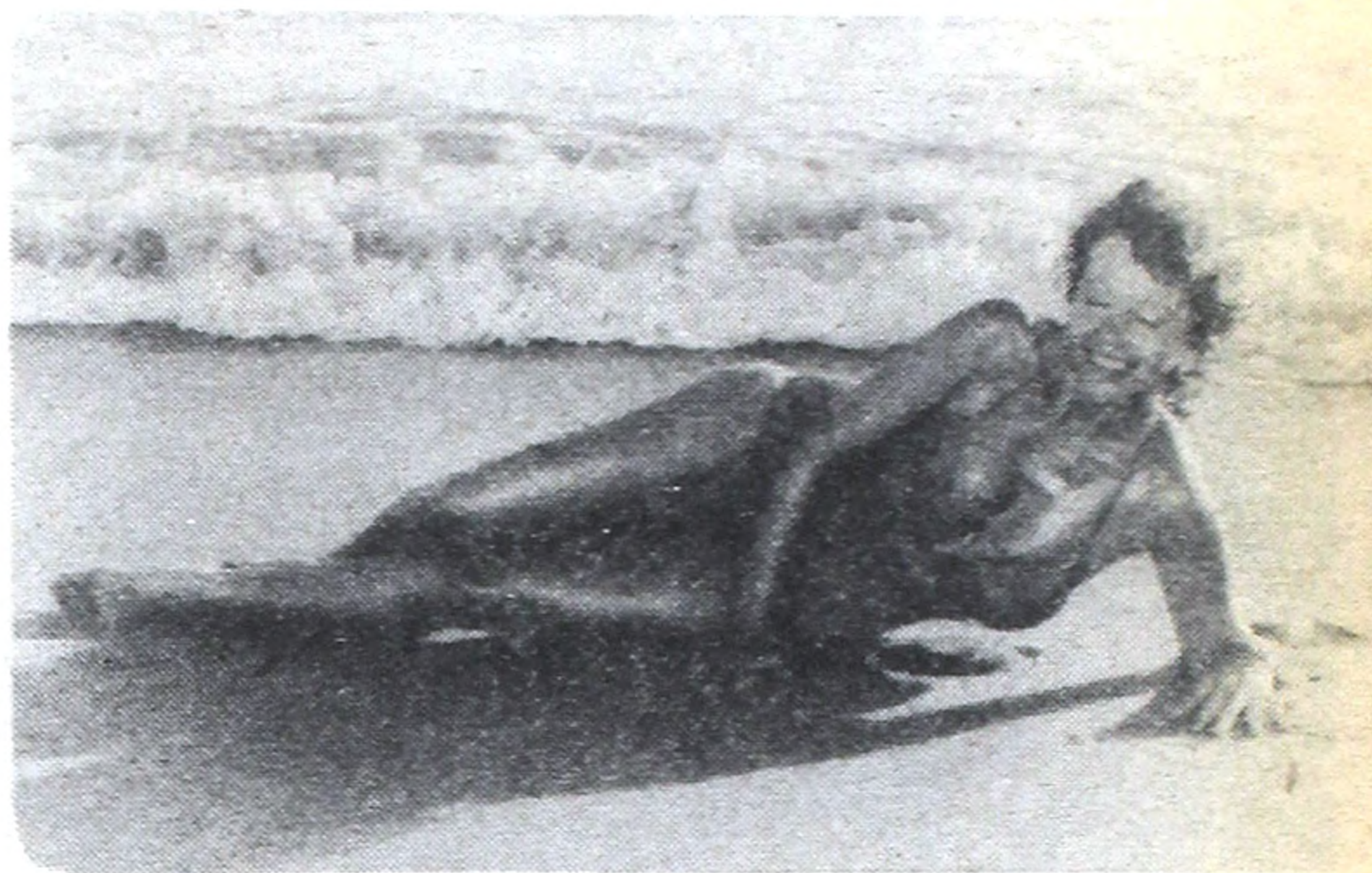
PUNTA DEL ESTE

LAS NOTICIAS DE PINKY:
DESCANSO JUNTO AL MAR

Pinky y las olas, el gran entretenimiento para un verano feliz.



En la intimidad de su casa, muestra su alegría.



A pleno sol, un lujo que Pinky solo puede permitirse en su veraneo uruguayo.



De cara al futuro. "Los proyectos aparecen, no los pienso antes".



El descanso puede convertirse en rutina; para Pinky es la excusa para "encontrarse".

El verano... cuántas cosas se dicen de esta estación donde el sol es el rey indiscutido. Pero más allá de elogios y de símbolos, el período que va desde mediados de diciembre hasta igual época de marzo significa para los que trabajan y también para quienes practican la saludable tarea del ocio, el tiempo apto para gozar de las delicias playeras, beberse la magnificencia de las sierras o, simplemente, intentar encontrarse consigo mismo, buceando en los caminos interiores de la conciencia. Es ya una tradición que Pinky se traslade a Punta del Este para vivir sus vacaciones. Es allí donde, alejada del ajetreo cotidiano que impone la Buenos Aires febril, halla campo propicio a sus deseos de descanso. ¿Pero es posible que una mujer inquieta encuentre reposo fácilmente? Esta es una pregunta a cuya respuesta Lidia Elsa Sargno siempre pone reparos. ¿Por qué? Sencillamente porque sabe que le resulta casi imposible abandonar el ritmo que siempre se impone. Un ritmo que está marcado por la vastedad de las ocupaciones que ella encara...

—Pero no se olviden que nunca hago muchas cosas al mismo tiempo —se apresura en aclarar—. Es que si pretendo abarcar demasiado en lo que a mi profesión se refiere, descuidaría mis restantes ocupaciones. Y eso precisamente es lo que yo siempre trato de evitar. En la vida —para todo y muy en particular en el trabajo— hay que mantener un equilibrio. Eso redundaría en beneficio de la actividad laboral que uno desarrolla e, invariablemente, favorece todos los otros campos. No se olviden que también soy madre

y aunque mis hijos ya no son bebitos, toda la vida me gustó ocuparme personalmente de sus cosas, de sus problemas... La de madre también es una profesión a la que hay que dedicarle tiempo para que los frutos resulten. —Y lo logró...

—Si no creyera que sí, me moriría. Empresaria, locutora, periodista, animadora, son facetas que no definen en totalidad y con absoluta fidelidad a su ejecutante. Porque ella es todo eso unido. Es Pinky. Un personaje con su leyenda propia, una mujer que se hizo fuerte superando los inconvenientes y que a medida que avanzaba en su tránsito por la vida fue consolidando una de las más magnéticas personalidades que dieron nuestros medios audiovisuales. Más allá de los problemas que habitualmente afectan su salud, Pinky se ha convertido en una usina generadora de noticias. Es el imán de su personalidad que convirtió en rentable (medido en términos de audiencia) un horario (el de las 13) donde el porcentaje de televisores apagados superaba largamente a los "encendidos".

Pero ahora Pinky está de vacaciones. Y, allí, hasta su refugio de Punta del Este, nos encaminamos. Luego de superar el "gran charco" que separa a uruguayos de argentinos, accedimos a la residencia de doña Lidia. Hacía pocos días que había vivido el desgraciado accidente de que un artefacto explosivo detonara en frente de su casa. Respecto de este episodio quiso puntualizar, apenas comenzado el diálogo:

—No quiero entrar en polémicas respecto de las intenciones de quien puso ese maldito artefacto. Lo que sí quiero

expresar una vez más (y lo haré tantas veces como sea necesario, para que no haya ningún tipo de dudas), es el gran amor que me une al pueblo uruguayo. Amor éste que ningún episodio circunstancial hará decaer en lo que a mí respecta.

—¿Cuáles son los planes para 1981?

—Lo único previsto es mi retorno, a partir de marzo, a Canal 13 para continuar con las secuencias de "Pinky en la noticia". Al margen de ello, no hay proyectos. Ustedes saben que yo nunca he planificado las cosas con mucha antelación. Las propuestas van apareciendo con el tiempo y yo las estudio. Si me decido por alguna que me interese realmente les informaré a su tiempo.

—¿Cómo transcurre la vida de Pinky en Punta del Este?

—Como la de cualquier turista que ama el mar. Paso la mayor parte del día en la playa. Siento una atracción muy especial por el mar. Me gusta estar en medio de las olas. Es en estos momentos cuando me pongo a pensar en muchas cosas. Siempre digo que son los instantes de los recuerdos.

—Una pregunta "insolente". ¿Por qué usa malla enteriza?

—No veo la razón de que la pregunta pueda ser calificada como insolente, teniendo una respuesta tan simple: porque me gusta.

—¿Es el adiós a la bikini?

—No me detuve a pensarlo. De igual manera no encuentro grandes impedimentos para que, llegado el caso, vuelva a usarla. Es cuestión de épocas. Siempre trato de hacer lo que me gusta.



Una sonrisa que es noticia. Pinky vive la alegría de estar en paz.

EL VERANO EN CARLOS PAZ



En su casa cordobesa atareada con la preparación del almuerzo.



Muy feliz con la temporada teatral que aborda.



Junto a Federico (el menor) y Patricio, Cristina del Valle hace una vida pacífica.

CRISTINA DEL VALLE AFIRMA: "LUCHO POR MIS DOS HIJOS"

Una de las compañías que mayor aceptación está logrando en esta temporada cordobesa es la encabezada por Arturo Puig y María del Carmen Valenzuela. Esta pareja, que fue "inventada" por Alberto Migré para que diera vida a sus historias televisivas, ahora, de la mano de un texto "refrito" por Abel Santa Cruz, está brindando una cuota de alegría en este centro veraniego, que ya compite seriamente con Mar del Plata, si tenemos en cuenta la importancia de los nombres que adornan sus marquesinas.

"Qué tramposa es mi mujer" marca la casi permanente vigencia, de un hábil artesano en esto de armar historias con "condimentos". Claro que para que la receta logre resultados, sin dudas debe tener buenos ejecutores. Es así que a la pareja protagonista la complementan Cristina del Valle, Claudio Corvalán, María Elena Sagrera y Tino Pascali. Como puede apreciarse, cuatro intérpretes de singular fogueo en las lides televisivas y con no pocas actuaciones sobre los escenarios teatrales.

Todos estos elementos han encontrado el marco propicio del teatro de verano "La sombrilla" una coqueta sala que puede albergar a 600 espectadores por función. Para

hablar de este intento, y más allá de que la temporada cordobesa todavía no haya logrado su máxima afluencia de turistas, Cristina del Valle, dejando por un momento las delicias del ocio, accedió a conversar con el enviado de "ASI".

—¿Por qué trabaja en Carlos Paz...?

—En realidad la pregunta admite una sola respuesta y ésta es muy simple; porque me gustó la idea. Poder actuar junto a Puig, Mariquita, Corvalán y los demás, para mí fue una posibilidad muy gratificante. Es cierto que tuve ofrecimientos para cumplir actuaciones en Mar del Plata, pero por razones personales decidí no aceptarlas.

—¿Le gusta Carlos Paz?

—El paisaje de las sierras es algo realmente inaudito. La magnificencia del mismo, con su contraste de lagos y montañas es un escenario paradisiaco para quienes quieren descansar. Aquí está todo hecho con el ritmo del descanso. La locura de Buenos Aires y también la de Mar del Plata durante el verano, no tienen cabida en esta región hermosa. Por eso se me ha dado la gran posibilidad de trabajar por las noches y gozar intensamente los días...

—¿Está cómoda en el género de la comedia?

—Puedo decir que sí. Ya lo intenté por televisión con buen suceso. Además, el texto escrito por Abel Santa Cruz hace que todo resulte fácil. Edgardo Cané le ha buscado las aristas más reideras a esta historia, y creo que el espectáculo está perfectamente ajustado y responde a las mil maravillas a los fines que nos propusimos.

—¿No hay celos en la compañía?

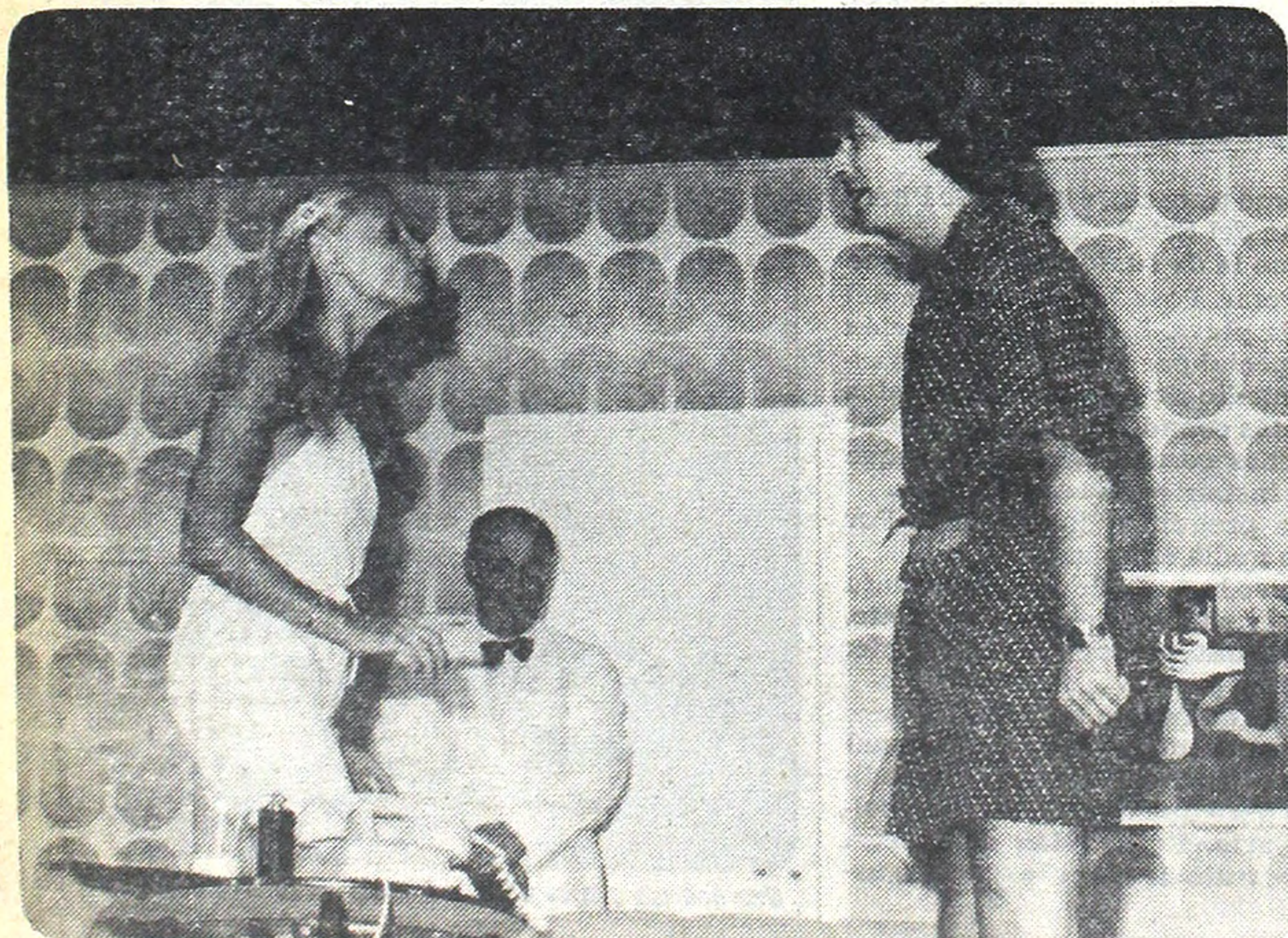
—Por favor. El hecho de que todo se base sobre las alternativas que viven dos parejas jóvenes, da la posibilidad de lucimiento para todos quienes estamos sobre el escenario. Por otra parte, Arturo Puig, María del Carmen Valenzuela y Claudio Corvalán, al igual que Tino Pascali y María Sagrera son seres formidables. Es imposible no llevarse bien con ellos.

—¿Cómo es Cristina del Valle, versión 1981?

—Es una mujer que ha superado situaciones muy duras, pero que ha encontrado en el trabajo y en el afecto de quienes la quieren, las fuerzas que le permiten luchar por el futuro de sus hijos, Patricio y Federico, a quienes se dedica por entero.



Puig y la Valenzuela, compañeros de Cristina.



En una escena risueña de "Qué tramposa es mi mujer". El tiempo libre es para sus hijos.



A la hora del descanso, Cristina en su casa. "Cordoba es ideal para pasar un temporada".

¡QUE COSAS DECIS, SARITA!

La Montiel Afirma que vio Tiburones en Nuestras Playas y nos Acusa de Mojigatos Porque no Pudo Usar Prendas Transparentes Durante su Estadía Aquí. Estas Opiniones se Transcriben en una Publicación que Circula en la Madre Patria.

La muy extravertida Sara Montiel se alejó de estas "tierras del sur" (ahora está en Centroamérica) no sin antes enviar a la revista "Protagonistas", que se edita en su país, España, la sección que se publica bajo el título "Sara Montiel escribe". En ella vierte conceptos sobre nuestro país que vale la pena leer:

"Hola, Holaaa... Los calores de las Américas, en esta época del año, le van de perillas a mi hija Thais. La tía está más fresca que una rosa mientras su padre y una servidora nos asamos de calor. De todas formas, me quedo con este calor antes que con los frios que invaden España. Siempre he preferido el verano. El invierno no se ha hecho para mí. Y mi hija me está superando. Desde que hemos llegado me ha engordado varios kilos. Está comiendo mejor que nunca. Se pasa el día comiendo, durmiendo o en la playa o piscina, mejor dicho "pileta", como dicen por aquí. Está hecha una turista, disfrutando del bienestar que producen los gorgoritos de su madre.

Thais ha aprendido a decir "pileta" y para terminar de quedarse con sus nuevos amiguetes de estas tierras hasta dice "chau" e incluso "che, vos". Thais me está saliendo más lista que el hambre y toda una gitani-lla. En cuanto desea algo, tiene un arte para camelarse a la gente que como siga así, de mayor, va a dejar chica a su madre, que soy yo. Hasta se cameló a Tom Jones, con el que coincidimos en el mismo hotel. Sigue estando de muy buen ver.

Por lo menos mi hija se puede poner los graciosos trapos ibicencos que le compré, con vistas a los calorcillos de estas tierras. Como ya les expliqué, yo no puedo usarlos, tengo que guardar las formas, pero de momento a ella se lo permiten. Entre madre e hija por lo menos hay una que puede ir a nuestro aire y a la moda. Y con transparencias. Como mi amiga Gloria Gaynor, con la que también hemos coincidido en algún "bolo"... perdon, gala. Me he quedado sorprendida con la gran cantidad de parques y lugares de esparcimiento que, para los niños, existen en Buenos Aires. Es una belleza. Aquí abundan las grandes zonas verdes, los espaciosos parques con sus columpios, toboganes y demás entretenimientos para los niños. Y eso que este país es uno de los que registran uno de los índices más bajos de crecimiento. Aquí no abundan las familias numerosas. Pero, a pesar de esto, a pesar de que los niños están en minoría, no se les tiene olvidados, al contrario, se les dedica una especial atención. Y además de los parques naturales, los jardines, los espacios verdes



A pesar de los años, a ella le gusta mostrarse.



En 1963 podía exhibir sus piernas sin temor al ridículo. Ahora suele hacer lo mismo, pero...



Se queja de nuestras costumbres. Sin embargo, aquí hablo en escena de la parte que señala.



¡Qué silueta en el '67! Apta para "tiburones".

también abundan los parques recreativos con sus autochoques, montañas rusas, casetas con mil sorpresas dentro, tióvivos, etc. En fin, que los niños tienen lugares de sobra donde

pasar sus horas de esparcimiento. Todo lo contrario que en algunas ciudades de España, en que parques y zonas verdes brillan por su ausencia.

El problema grande son

las playas. El mar no es tan pacífico, tranquilo y seguro como el Mediterráneo. Aquí las aguas son traicioneras y la característica más peculiar es la resaca que sin darte cuenta poco a

poco te va llevando mar adentro. Esto aparte de los tiburones que a veces se pasean por estos litorales. Aquí las olas te pegan cada palizón que te dejan morado, sobre todo en Copaca-

baña e Ipanema, playas cariocas, preciosas para tomar el sol, pasearse o hacerse fotos, sin olvidarse de admirar el bello paisaje de los montes que las circundan, pero peligrosísimas a la hora de mojarse el pompis, porque como te descuides te tiras de cabeza en el litoral americano y apareces en el sur de Africa. A mi marido hubo una olita que le dio tal cantidad de revoluciones que estuvo varios días con todos los músculos entumecidos, como si le hubieran atizado una paliza. Ni qué decir que cuando metemos a Thais en el mar ni su padre ni yo nos separamos un segundo de ella. Como buena piscis, al igual que yo, el mar le chifla y el problema, como a tantos otros niños, es sacarla del agua. Se pasaría horas chapoteando en la orilla. Pero la arena cercana al agua también es peligrosa porque la marea sube y baja de forma imprevista y a gran velocidad. Siempre se dan casos de niños que dejados por los papás sentaditos en seco sobre la arena, han desaparecido en una de estas bruscas subidas de la marea.

Y la gran sorpresa te la puedes dar en la costa del Pacífico, al ir a bañarte a las playas de Perú o Ecuador. En Perú, nos metimos en el mar y casi nos helamos. El agua que baña el litoral pacífico es terriblemente fría. Si no te metes en el agua te puedes achicharrar de calor. En Lima o en Guayaquil se superan los cuarenta grados. Pero si te metes al agua para refrescarte te puede dar un soponcio de lo fría que está. Cosas de la madre Natura, ¿verdad tío?

Y como hacía tanto calor nos pasamos la nochevieja bañándonos en las playas de Punta del Este (Uruguay), que no son ninguna tontería. En esta época del año Punta del Este está lleno de argentinos. Y algún que otro español, como nosotros. Mua. Mua y muchos muás..."

Como remate de este comentario principal, aparece la sección "Sara aconseja", que dice en este caso: "María José Fernández, treinta años, madrileña. Quiere saber si los peines y los cepillos de material sintético son malos para el cabello.

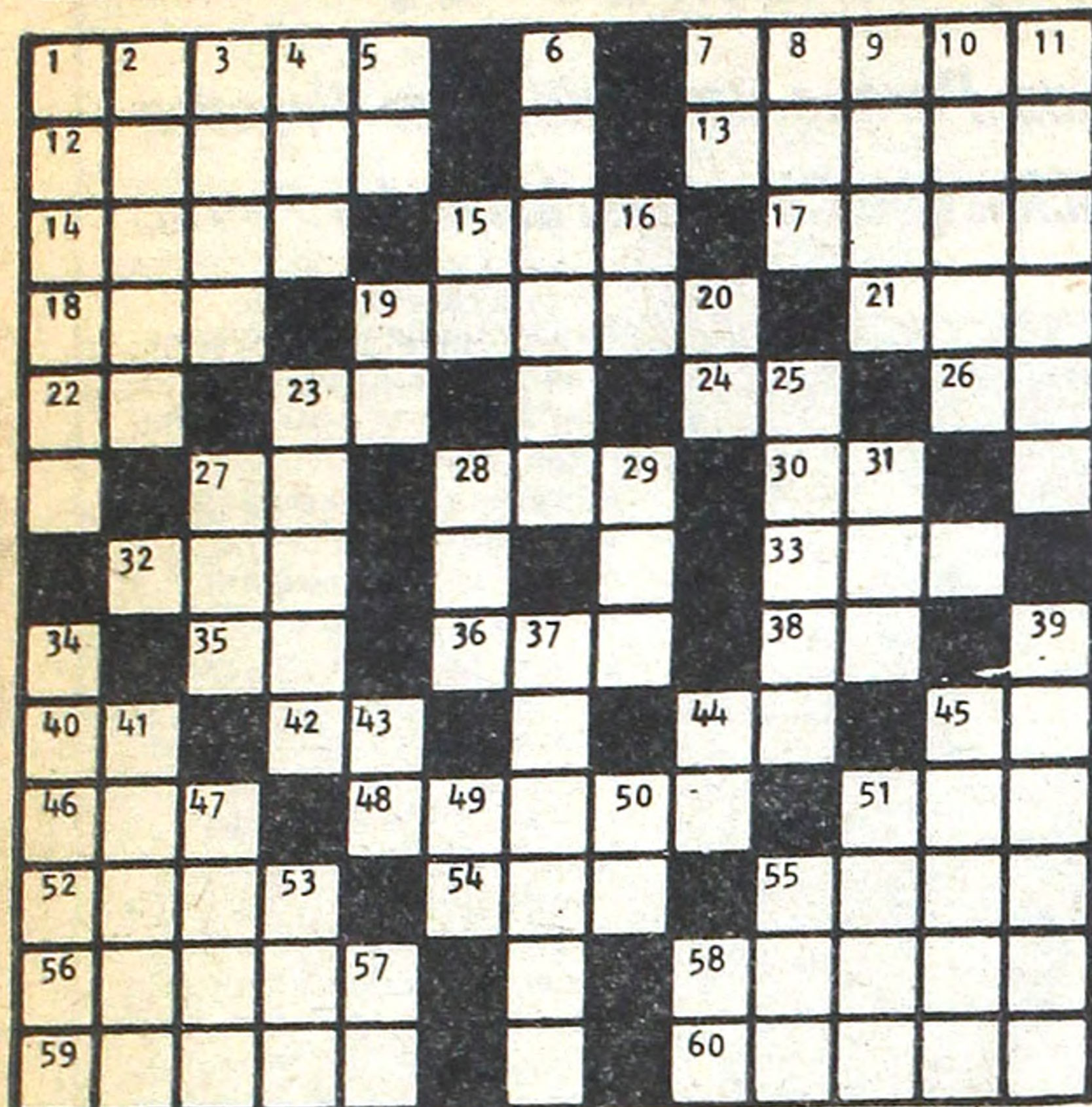
• Pues sí, porque cargan el cabello de electricidad, y es más difícil peinarlo. Además lo rompen y resquebrajan.

• Deben elegirse cepillos de cerda natural, con algunos pelos de nylon. Y peines de puntas redondeadas.

• No olvidarse de limpiarlos con detergente, cada vez que se lava la cabeza.

Amigas, escribidme a Consultorio de Sara, Potosí, 7. Madrid, 16. ¡Hasta la próxima semana!"

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

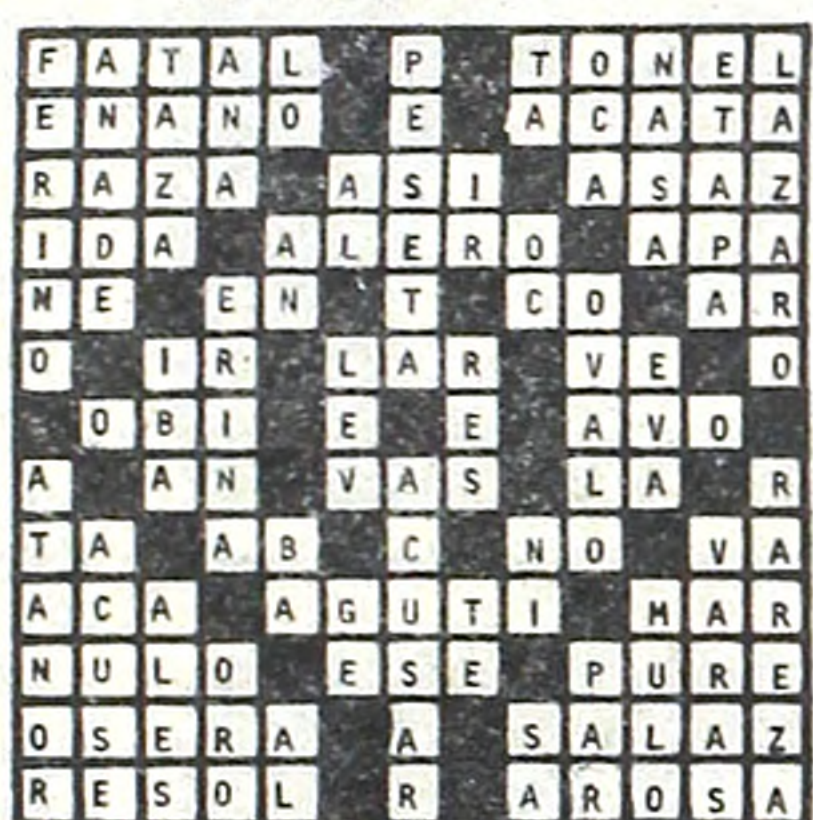
1) Fardo grande. 7) Lujurioso. 12) Parte del tejado. 13) Atrevida, audaz. 14) Pieza principal de la casa. 15) Percibir por medio de los ojos. 17) Estimar, apreciar. 18) Del verbo ir. 19) Arbol americano parecido al cedro. 21) Ave trepadora de México. 22) Nombre de letra. 23) Letra griega. 24) Prefijo que denota separación. 26) Prefijo negativo. 27) Adjetivo posesivo. 28) Nombre de letra. 30) Pronombre personal. 32) Lo contrario al bien. 33) Descripción del reino inorgánico de un país. 35) Conjunction negativa. 36) Metal precioso. 38) Símbolo del astuto. 40) Río de Siberia. 42) Nota musical. 44) Terminación verbal. 45) Preposición inseparable. 46) Lista, catálogo. 48) El diablo. 51) Pronombre posesivo. 52) Unir. 54) Punto cardinal. 55) Palo de la baraja. 56) Muchacho, mozo. 58) Ciudad de México. 59) Ría en el NO. de España. 60) Antigua ciudad de Siria.

VERTICAL

1) Que sirve de base. 2) Paleta de una rueda hidráulica. 3) Tonta. 4) Aféresis de ahora. 5) Negación. 6) Movimiento del cuerpo, con que se manifiesta un sentimiento. 7) Preposición. 8) Parte saliente de una vasija. 9) Sacerdote budista del Tibet. 10) Ciudad de Turquía. 11) Esposa del zar. 15) Del verbo ir. 16) Símbolo del radio. 19) Afirmación. 20) Símbolo del sol.

23) Dar brillo o lustre a una cosa. 25) Remar. 27) Apócope de santo. 28) Repetición de un sonido. 29) Duración de las cosas eternas. 31) Hijo de Adán y Eva. 34) Armadura que protege el pecho y la espalda. 37) Hueso de la rodilla. 39) Soldado de caballería rusa. 41) Arrojar tirar. 43) Del verbo ser. 44) Preposición. 45) Piel del cuerpo humano. 47) Gran extensión de agua rodeada de tierras. 49) Carta de la baraja. 50) Terminación verbal. 51) Parte por donde pueden topar dos cosas. 53) A nivel. 55) Hijo de Noé. 57) Nota musical. 58) Arbusto de China.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

Uno de los gremios menos conocidos y que tiene el privilegio de que sus miembros no sean identificables es el de los "acomodadores de teatro". Estos muchachos constituyen una verdadera legión de fieles servidores para los espectadores. Es cierto que algunos pecan de tener mal carácter, pero en general son amables y sufridos. Sin embargo, durante este verano porteño, la cosa parece que no les va bien a "los dueños de la linterna" y por ello es lógico que se produzcan algunas quejas. En el hall de un teatro cercano a la calle Corrientes se generó el siguiente diálogo: "¿Cómo es posible que aún algunos entreguen 'monedas' como propina, cuando el valor que pagan por las entradas suma varios millones de los viejos?"

"Evidentemente, —filósofo el interlocutor—, la inflación ha distorsionado todo menos las propinas, que se calculan 'a la antigua', en lo que al valor de las monedas se refiere..."

Llama la atención el énfasis que pusieron Pablo Alarcón y Mónica Jovet en desmentir la circunstancia de que haya habido diferencias (por suerte después salvadas) en su relación de pareja. Los chicos, que son bien apreciados en el ambiente, es cierto que estuvieron distanciados por un tiempo. También es lógico que ellos tuvieran intenciones de que tal situación no trascendiera. Máxime, cuando se habían tomado un periodo de reflexión. Pero, lo que no resulta viable, es negar lo que realmente existió. Separados, estuvieron. Colofón: lo que ellos definieron como rumores, no fueron tales sino "noticias". Y el periodismo es el vehículo de las noticias.

Adelco Lanza es un curioso

VUELVE LIBERTAD • ACOMODADORES SIN ACOMODO • ALARCON — JOUVET: LA SEPARACION EXISTIO • EL ACCIDENTE DE FAVIO • FILME CON MALA ESTRELLA • ALEJANDRO REY SE HACE EL EXQUISITO • KING CLAVE COBRA EN "ESPECIAS" • LA ZUBARRY VOLVERA A SER "PRIMERA" • ACIERTOS DE UN ORACULO • VEDETTE QUE ESTA "BORRADA" • REESTRENOS BIEN RECIBIDOS • ALTERNATIVAS DE UN EMBARAZO • RADIO: UN CAMBIO DE FORMULA • LA CARTERITA RECUPERADA • EN EL CORSO HABRA "MODELOS".

personaje, infaltable en cualquier película que cuente con la participación de Isabel Sarli. Para identificarlo, vale señalar que siempre hace de "mucamo de la diva" y realmente ya se constituyó en un ser inseparable de las "desventuras" en la ficción de doña Coca. Pero don Adelco, también tiene otras ocupaciones donde ha ganado buen prestigio. El es coreógrafo, y le cupo la responsabilidad de idear los bailes de la obra que viene ofreciendo Luis Aguilé. La noche del estreno, minutos después de que bajara el telón, Lanza se fue "volando" a Corrientes. ¿Qué tiene que hacer él en la provincia mesopotámica? Nada menos que idear las coreografías carnavalescas de la ya célebre comparsa "Copacabana". No es ocioso reiterar que Adelco Lanza se ha convertido ya en el niño mimado de los correntinos, quienes no pierden la oportunidad de brindarle su afecto. Hace muchos años que está ligado a los vaivenes de "Copacabana".

Ya legendario corso, que alguna vez tuviera a Bergara Leumann como émulo del "Rey Momo". Han puesto especial énfasis en la elección de la reina, y es así que las concursantes deberán cumplimentar previamente un breve curso (gratuito) de "modelos", con el propósito de prepararlas para su presentación en el certamen. El límite mínimo de edad para la inscripción de las postulantes, es de 15 años.



Cuando enero ya promedia y Buenos Aires muestra una notoria calma en lo que hace a su vida nocturna, un agasajo viene a romper la aparente calma de la farándula que se quedó sin "vacaciones". En un "boliche" del Barrio Norte, se realizará una reunión con el objeto de premiar a José Angel Trelles. Según los promotores del encuentro, "el cantante será galardonado con el trofeo denominado 'Rancho de Plata' en mérito a las relevantes actuaciones que vino realizando al frente del elenco de 'El diluvio que viene' ¡Por lo menos se organizó una fiesta en Buenos Aires!"

Hay quienes aseguran que "cuando la mufa quiere hacer de las suyas, no hay nada que la detenga" y si uno le pregunta a los productores de "Los piolas no se rinden", ellos darán visos de verdad a tal aserto. Ocurre que el proyecto de esta nueva versión de "Lo prohibido está de moda", empezó con muy mala estrella. En un principio los intérpretes iban a ser Juan Carlos Altavista, Santiago Bal y Tristán. Primero desertó el popular "Minguito Tinguetella" sencillamente porque no puede cumplir con tantos compromisos que ha contraído. En su reemplazo laborará Darío Vittori. También estaba resuelto que la dirigiese Enrique Carreras y que la filmación comenzara a principios de diciembre pasado. Esto no pudo ser pues el jefe del conocido clan artístico prefirió dirigir una película relacionada con el mundo del circo. Ahora, cuando se están culminando los preparativos para iniciar

el rodaje en fecha próxima y cuando estaba dispuesto que Héctor Bailez fuese el asistente de dirección, éste cayó enfermo y debió ser reemplazado por Horacio Guisado. Por eso, más de un "venenoso" de esta colonia donde todos se quieren tanto, preguntaba si bilinamente días pasados: ¿Realmente se filmará alguna vez?

Las vueltas de la vida y de una carterita. Vicky Olivares, quien siguiendo la moda impuesta por el bajo precio del dólar en nuestro país se dio una "vueltita" por el Brasil, contó una anécdota que la tuvo como protagonista. Asegura la estrella que estando de regreso en Ezeiza, alguien le sustrajo una carterita donde portaba sus documentos y "un poco de dinero". Luego de las averiguaciones del caso, y ante la imposibilidad de recuperarla, decidió iniciar los trámites para lograr "los duplicados de los documentos". Lo curioso sucedió varios días después. Al estar grabando uno de los capítulos del ciclo de Santiago Bal, en un viejo bar del barrio de Ezeiza, cercano al aeropuerto, el encargado del mismo, al ver entrar a Vicky le preguntó mostrándole una carterita: "¿Es suya?" La chica al reconocer lo que ya creía perdido, casi se desmaya de la alegría. Y aquí viene lo insólito: estaban sus documentos y también los pocos pesos y algunos dólares que había traído del Brasil. ¡Algunos lo llaman suerte! Otros...



Leonardo Favio está realmente eufórico por la buena acogida que le brindó el público de Junín y de Pergamino en su regreso como cantante. Asegura el creador de "El romance del Aniceto y la Francisca" que "son ya muchos los ofrecimientos para presentaciones en otros lugares del país". Sin embargo, la noche de "la vuelta" tuvo sus bemoles. Es sabido que Favio se trasladó junto con sus músicos y el equipo técnico en un viejo ómnibus, el que además lleva consigo todos los instrumentos. Ocurre que durante

TV PROGRAMA TV

9.45	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD	16	2	LOS CAMIONEROS
10	13	CLASICOS INFANTILES	16.30	9	TENIS
10.30	7	PLANTEO Y RESPUESTA			Torneo de Maestros
	11	LA SANTA MISA	17	2	LOS ANGELES DE CHARLIE
10.45	7	RECREO DEL DOMINGO	18	2	CONTACTOS
11	11	CENTINELAS DEL BOSQUE			EXTRATERRESTRES
	13	REMY	19	2	TELEMATCH
11.10	9	LA MISA		7	PELICULAS DE J. LEWIS
11.30	2	MUNDO ACUATICO			"TU, MI CONEJO Y YO"
	11	MACH ONCE	19.30	13	DISNEYLANDIA
	13	HEIDI	20	2	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
11.45	7	EL ANGELUS DEL PAPA	20.30	13	MORK Y MINDY
12	2	HELICOPTERO DE RESCATE	21	2	EL MAGO
	7	ADELANTE JUVENTUD		7	EL INCREIBLE HULK
	9	APRENDIJEJOS		9	TEATRO DE HUMOR
	13	CLASICOS PARA LA GENTE JOVEN			HAGO CARAS A MEDIDA
13	2	CANTO CELESTE Y BLANCO	22	2	BARETTA
	7	TANGO... Y PUNTO		7	DALLAS
	9	HECHIZADA		11	300 MILLONES
	13	AQUI LLEGAN LOS MANFREDI		13	LOS HART
13.30	13	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD	22.30	9	CAPITAN PARIS
14	2	LA ISLA DE LA FANTASIA	23	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	DOMINGOS ESPECIALES		7	EL AVENTURERO
		"EL PELIGRO TIENE DOS CARAS"		11	LA NOCHE DEL RECUERDO
		"FURIA INDOMITA"		13	PETROCELLI
		"NI CORAZON NI FLORES"	23.30	7	RELACIONES
		"EL HIJO DE LOS LLANOS"		9	CINE DEL DOMINGO
14.30	13	CINE ARGENTINO			"EL HERMOSO BRUMMEL"
		"PIMENTA Y PIMENTON"	24	2	EL VEREDICTO
		"LOS PADRINOS"		11	TRASNOCHE GRUNDIG
		"CARMEN"			"LA CIUDAD NUNCA DUERME"
15	2	BRIGADAS DEL TIGRE		13	EL GRAN EVENTO
	11	DOMINGOS DE SUPER ACCION	0.30	7	ATC INFORMA
		"AUDACIA"	1	13	VIAJE AL FONDO DEL MAR
		"LA BELLA FORAJIDA"			
		"EL GENERAL SIN RANGO"			
		"NO MIRES HACIA ATRAS"			

El carnaval es uno de los temas que más preocupan a los responsables de la "Asociación Amigos de la Avenida de Mayo", que este año volverá a patrocinar la realización del

LA PA-VA-DA

el trayecto comenzó a llover y el camino se hizo muy resbaladizo. Tanto, que hubo momentos en que el rodado se hizo prácticamente ingobernable. En uno de esos "tumbos" y mientras Favio dormitaba en el asiento delantero, junto al chofer, se le cayó sobre su cabeza uno de los elementos de percusión, lo que le produjo una herida cortante. En un hospital de la zona, donde fue atendido se le aplicaron cuatro puntos de sutura. El que también quedó magullado fue el sombrerito de paja que siempre cubre la cabeza del cantautor. Como es fácil deducir, fue un retorno bastante trajinado.

Amelita Baltar está muy ansiosa por la llegada de su segundo heredero. El arribo del nuevo vástago de la cantante está previsto para los primeros días de febrero. Ya los facultativos que la atienden le indicaron que el parto deberá realizarse por cesárea, intervención que será cumplimentada diez días antes de la fecha que se calcula como culminación del periodo de gestación normal. Amelita se mostraba también muy preocupada por las actitudes de su hijo Mariano, a quien debió mandar a Europa. Señala la cantante que el muchacho (que ya tiene 17 años) se excitó tanto con la proximidad de llegada del hermanito que se había tornado en un obsesivo guardián de su madre. Tanto, que no la dejaba ni a sol ni a sombra. Como Ronnie (el esposo de Amelita) también está muy nervioso, la cosa se había puesto "un poco espesa". Resultado: Mariano ahora está en Europa practicando esquí en los Alpes franceses. Como se desprende de lo antedi-

cho ¡lo castigaron severamente!

King Clave hará de cicero-ne a cambio de protagonizar un espectacular por el Canal 7. Las malas lenguas aseguran que el productor Armando Barbeito, en compañía del animador Fernando Bravo, tiene resuelto viajar a los Estados Unidos y a México, donde cubrirán una serie de notas para el programa de su producción. Como Clave estuvo residiendo en México y también en Estados Unidos, servirá de nexo para realizar las conexiones correspondientes. De allí que sea el tercero del grupo. Luego, "en pago", podrá brindar un "espectacular" por Canal 7. Amor con amor se paga...

A pesar de que hizo reiteradas manifestaciones en el sentido de que no iba a trabajar en verano, finalmente el actor israelí Norman Erlich (ex "Humorovich") subió a un escenario en esta capital protagonizando "Humor al contado", con textos del propio intérprete y de Korneta, (humorista este que hace mucho no producía un espectáculo) "Humor..." marca también la reaparición de Elizabeth Makkar, una actriz que años atrás se promocionó constantemente por ser hermana de Alexandra Romanoff (hoy en España) y haber vivido varios episodios en donde aparecía como mujer fatal. Ahora la misión de Elizabeth es hacer reír.



Hay argentinos que no merecen serlo. Uno de ellos es el casi ignoto actor Alejandro Rey, que adquirió cierta notoriedad en nuestro país, por ser protagonista de fallidos intentos sentimentales. El ya maduro actor, que estuvo separado de su esposa durante un tiempo, ahora se ha vuelto a reconciliar con ella. Por tal motivo asegura en carta enviada a amigos, residentes en Buenos Aires, que "nos ire-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Quién acompaña a Rodolfo Bebán en "Blas"?
2. ¿Quién es el protagonista de "La Familia Ingall's"?
3. ¿Quiénes son los autores de "Mi noche triste"?
4. ¿Quién dirigió el filme "Invasión"?
5. ¿Quién es el autor de "A la Capital"?
6. ¿Qué actor protagonizó a "Martín Fierro", en cine?
7. ¿Dónde filmó Buñuel la película "Viridiana"?
8. ¿Cómo se llama el programa en TV de Santiago Bal?
9. ¿A qué actor lo llamaban "El rey del monólogo"?
10. ¿Cuál es la nacionalidad de Federico Fellini?

mos a vivir a la zona de Belle Air, ya que es más distinguido que hacerlo en Beverly Hills". También aseguró que está participando del elenco de una serie, pero no como protagonista. Asegura que no piensa regresar más a la Argentina. Sin dudas, si concreta su pensamiento, muchos le estarán agradecidos, pues en sus últimas estancias en Buenos Aires, se mostró sumamente descortés para con todo el mundo. Cada uno cuenta su historia...



Allegados a Olga Zubarry (quien actualmente veranea en Punta del Este) aseguran que la actriz está muy feliz por la posibilidad que le habría presentado Nené Cascallar para "que vuelva a actuar en televisión en un papel protagónico". No es para menos. Olga, que fue una de las mayores estrellas del cine argentino en los años cincuenta, hace tiempo que no tiene de los productores de televisión el condigno reconocimiento a sus notables valores. Es cierto que doña Olga, desde que se casó, optó porque su carrera no tuviera la intensidad de otros años más juveniles, pero tampoco es alejado de la verdad, que con ella se ha cometido una verdadera injusticia. Máxime en esta época donde los actores son resultado de haber sido modelos de éxito o simplemente "hombres con pinta" o "mujeres monas".

La parapsicóloga y grafóloga

ga Harazul hizo un viaje relampago a Mar del Plata. Fue con el único propósito de participar de la función estreno del espectáculo de Carlos Perciavalle, a quien días antes le había hecho un estudio de su especialidad, donde le planteó al actor uruguayo una serie de circunstancias que se le iban a cumplir en breve plazo. La estada de la grafóloga en "la Feliz" sirvió para que Perciavalle le demostrara su agradecimiento y al mismo tiempo su alegría, pues según propia confesión del interesado: "se cumplieron la mayoría de sus pronósticos. Y por suerte son tan buenos como me los anunció". Hay quienes aseguran que son muchas las figuras de la farándula, que han ido a "tocar la puerta de la parapsicóloga para que les cante la justa".

En recientes declaraciones a medios periodísticos, Susana Giménez quien también se hace llamar la número 1 (tiene igual manía que Moria Casan) no dejó de sorprender a quienes la escuchaban. Consultada sobre sus deseos inminentes, señaló: "Quisiera ser feliz, reirme todo el día. Tener una pareja... amar profundamente a alguien y que ese alguien me ame. Ser una de esas parejas que viven el uno para el otro, que son una cosa maciza, indestructible, que puede llevarse el mundo por delante". Ante tamaña confesión alguien preguntó ¿Norberto Draghi a qué jue-

RESPUESTAS

1. Leonor Benedetto.
2. Michael Landon.
3. Castrolia y Contursi.
4. Hugo Santiago.
5. Pepito Cibrian.
6. Alfredo Alcon.
7. España.
8. "La sonrisa del verano".
9. Pepe Arias.
10. Italiano.

ga? y un tercero respondió rápidamente: "Al básquetbol".



Es notable el cambio de ritmo operado en el programa matutino que Radio Mitre propala diariamente a partir de las 9.30. Como se recordará en dicho espacio, hasta el último día de 1980, Juan Alberto Badia conducía "A mi manera". Pero diferencias entre el locutor y los productores decidieron el alejamiento de este. Ahora ocupa su lugar el disc-jockey Raul Calvino, con "El show de la música", donde hace una cabalgata recordatoria de los grandes nombres de la década del cuarenta en adelante. Comparado con su antecesor, el programa aparece como más moroso. Da la impresión de que se hubiera querido cambiar la edad de los oyentes. El otro para público más juvenil, este está dedicado a los nostálgicos. El tiempo dirá cuál era la mejor fórmula para lograr audiencia. Mientras tanto, Badia sigue veraneando en Buzios (Brasil) junto a su esposa Liliana y los hijos del matrimonio.

Dos espectáculos que durante 1980 tuvieron buena acogida por el público fueron reestrenados el viernes. El primero de ellos es "Los emigra-

dos", del autor polaco Mroczek, que fuera presentada el año pasado con las actuaciones de Carlos Carella (ganó el premio "Moliere", por este trabajo) y Jorge Rivera López. Ahora, desde el escenario de "Los altos de San Telmo", el papel de Rivera López es cubierto por Héctor Tealdi, a quien corresponde también la dirección de la obra. El otro espectáculo es "Los inmigrantes" y se trata de un homenaje al poeta José Pedroni, por el denominado grupo "Cataris", en la sala Planeta.

Un caso de ostracismo notable es el que está protagonizando Ambar la Fox. La vedette, a pesar de ser una de las principales figuras de un espectáculo revisteril de la calle Corrientes, se mantiene alejada de los medios de difusión. Sin dudas la madre de Reina Reech no se caracteriza por ser muy hábil en el manejo de sus relaciones públicas. ¿O su esposo (Bubby Lavacchia) no la deja que la fotografíen ligera de ropas?

Hoy celebra su cumpleaños Iris Marga. Hablar de ella es referirse a una época muy importante del teatro nacional. Pero no solo como actriz ha trascendido la calidad humana de quien estrenara tantos tangos en la década del treinta, sino en el aspecto de la acción social. Doña Iris es una de las más fieles continuadoras de la obra de doña Regina Paccini de Alvear (la creadora de la Casa del Teatro) y gracias a su tesón la vieja casa de la Avenida Santa Fe sigue siendo un símbolo. Por eso, y por su obra gracias y ¡Muchas felicidades!

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO



por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY serán sanos y fuertes, querrán imponer siempre su voluntad y serán poseedores de un fuerte carácter.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY tendrán un año de luchas que afortunadamente vencerán, económicamente lograrán recuperarse y en la parte familiar gratos acontecimientos los pondrán felices.

ARIES: Buena noticia relacionada con nuevas tareas. En amor, imprevisto encuentro. Se aleja preocupación por salud.

TAURO: Altibajos en plan de trabajo, no se desanime. En amor, buenos momentos. Evite discusión con amigo por dinero.

GEMINIS: Colabore en asunto de trabajo, de usted depende una solución. En amor, espere el momento. Active plan personal.

CANCER: Buena oportunidad en nuevas tareas. En amor, respete las opiniones ajenas. Se aleja malestar en el hogar.

LEO: No tome decisión apresurada en su trabajo. En amor, encuentro esperado. Evite discusión con familiares. Salud.

VIRGO: En el momento de activar plan de trabajo. En amor, nada nuevo, sepa esperar. Se confirma asunto familiar. Cartera.

LIBRA: Active tareas, de usted depende una solución. En amor, todo resulta según sus planes. Active tareas en el hogar.

ESCORPIO: No tome decisión apresurada en asunto de trabajo. En amor, simpatía y comprensión. Evite discusión en el hogar.

SAGITARIO: Prudencia ante ofrecimiento de nuevas actividades. En amor, se aleja preocupaciones. Buena noticia de amigos.

CAPRICORNIO: Apoyo de compañeros en asunto de trabajo. En amor, imprevisto encuentro. Se confirma plan personal. Cuide la salud.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPEC.
¿Y... DONDE ESTA EL PILOTO? (tercera semana)	38.082
SOLO PARA ADULTOS (segunda semana)	16.505
LA LAGUNA AZUL (tercera semana)	15.996
EL IMPERIO CONTRAATACA (tercera semana)	9.854
ADIOS AL AMIGO (primera semana, reposición)	7.869
EL GRAN DICTADOR (cuarta semana, reposición)	7.856
RUMOR DE GUERRA (segunda semana)	7.659
PRESTAME TU MUJER (segunda semana)	6.554
UNA VIOLACION COMPLICADA (primera semana)	6.448
FAMA (tercera semana)	6.363



Acción en "Adios al amigo", con Charles Bronson y Alain Delon.

PELELE: EL HUMOR NO SE PUEDE PARAR

Uno de los "Elegidos" del Público Revisteril que Nunca Dejó de Trabajar



El indio de "Village People", un personaje para llorar de risa.



El cómico lleva 32 años de trabajo "sin parar".



Don Pelele se define como tímido, pero conoce el arte de hacer reír con pocos gestos.

Treinta y dos años ininterrumpidos de trabajo y sin vacaciones en la vida de un artista son muchos, pero a Don Pelele parecen no pesarle, ya que como él mismo lo dice, "Soy feliz porque trabajo. Desde que me inicié en esto, ha pasado a ser parte de mi vida, y nunca he parado". Después de dos temporadas de ausencia en los escenarios del teatro "Astros", Don Pelele volvió con su estilo "serio", pero que provoca siempre la risa en la platea. Dentro del espectáculo "No se puede parar la revista", y al lado de destacadas figuras como Osvaldo Pacheco, Naanim Timoyko, Tristán, Mario Sapag y Graciela Butaro, Don Pelele realiza entre otros personajes el del paisano, tiene un cuadro flamenco, y varios son sus compañeros de elenco. Una vez más logra con su inconfundible personalidad arrancar prolongados aplausos de aquellos que lo han visto en más de una ocasión, y no menos repercusión logra entre los que por primera vez tienen la oportunidad de ver a este "revistero" que también realiza su "cortina" personal.

—¿A qué se debe que no se toma vacaciones?
—Yo no podría vivir sin trabajar. Tengo la suerte de decir que ningún año he estado sin trabajar. Cuando no estoy en alguna revista, realizo giras por el interior del país, el que recorri en toda su amplitud.
—¿No lo ha conocido por placer?
—No, siempre fue trabajando, pero para mí trabajar es un placer.
—¿Usted se considera un artista parejo en cuanto a

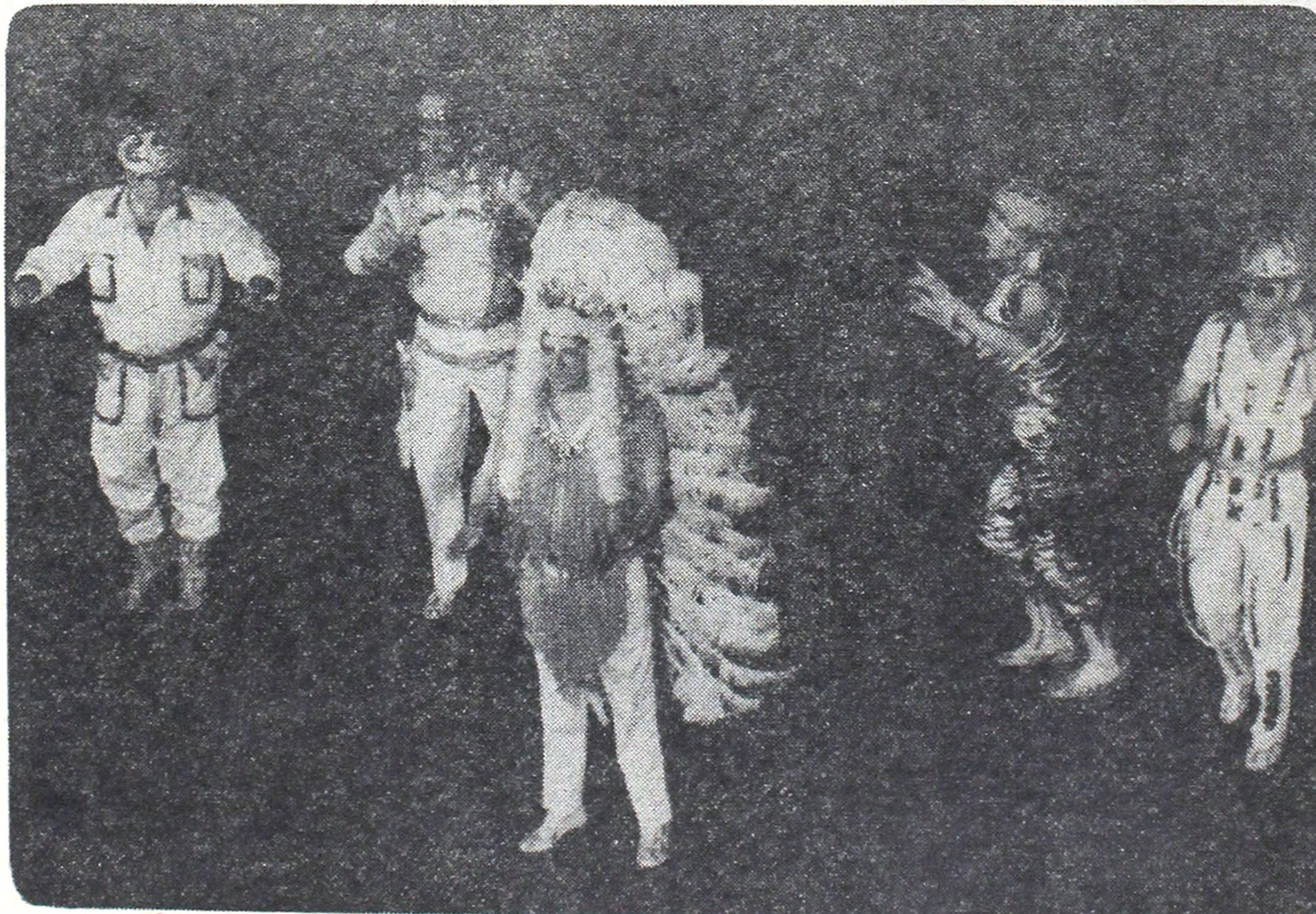
popularidad, o ha tenido altibajos?
—Para mí la mayor satisfacción de mi vida es haber llegado donde llegué, hace años, gracias a mi propio esfuerzo. Nunca he tenido publicidad ni la he buscado.
—¿Usted es alegre, divertido, triste, o melancólico?
—Soy muy tímido. Cuando estoy al lado de amigos a los que les sacan fotos, siempre me retiro para que nadie piense que me quedo para salir en alguna. Si no me vienen a buscar, yo no me ocupo de la publicidad.

—Pero a veces es necesaria.
—En mi caso, por suerte, es el público el que con sus aplausos me ha dado el lugar que yo gané trabajando. Es más, en los 32 años que llevo sobre los escenarios, nunca fui "tapa de revista".
—¿Tampoco lo han cansado las giras y los largos viajes?
—Me gusta viajar, me gusta manejar. Siempre que salgo en gira manejo yo. Para mí es un placer subirme al coche y no parar hasta el sur. Además soy

un volante muy avezado para los caminos de ripio y, sobre todo, para la montaña.
—¿Qué proyectos tiene para la próxima temporada?
—El artista casi nunca tiene planes seguros. Siempre hay marchas y contramarchas en los espectáculos; de manera que no se lo que haré dentro de unos meses. Posiblemente siga aquí, porque mi trabajo tiene muy buena repercusión en el público. Además, por ahora, estoy trabajando en Canal 7, en el progra-

ma "Galería". Allí soy un ordenanza. Estoy siempre con la escoba en la mano, pero nunca barro. Casi todos me consultan algo, y cuando hay algún problema, siempre opino. Claro que, en vez de dar una solución, "embarro" más la cosa; pero me sale bien, creo. En realidad se trata de un personaje "suelto".
—¿Cuánto tiempo permanecerá con él?
—Durante cuatro meses. Pero como el programa marcha bien, creo que se prolongará por más tiempo.

—¿Cómo se desenvuelve su vida en este momento?
—Mi vida es un triángulo. De mi casa a la televisión, de la televisión al teatro, y del teatro a mi casa. Puedo dormir un poco en el camarín, ya que para irme a mi casa es poco el tiempo que me queda libre entre trabajo y trabajo.
—¿En las giras descansa más?
—Cada gira que realizó significan por lo menos 30 mil kilómetros de viaje, además de las presentaciones, de manera que mucho tiempo para el descanso no me queda; pero no me preocupa, esta es mi vida, y la llevo adelante con toda felicidad y alegría. Para mí la mayor satisfacción es que en cada día que trabajo, puedo provocar risa en el público. La risa es el producto de un momento de alegría, y poder hacer reír al público es algo que para mí tiene un valor inestimable.
—¿Qué significa para usted su carrera económicamente?
—Es de gran importancia, ya que me ha deparado muchas y grandes satisfacciones. Todo lo que tengo se lo debo a mi carrera, que es por supuesto, producto de mi trabajo.
—¿Piensa continuar con este ritmo?
—Sí, siempre que la salud me lo permita, continuaré trabajando como hasta ahora. Creo que será el revés, cuando deje de trabajar me enfermaré. Mi felicidad es la felicidad del público cada día, cuando frente a cada palabra o gesto mío, su risa me da nuevas fuerzas para continuar con esto que elegí hace ya tantos años.



Con sus compañeros de "No se puede parar la revista": Bustamante, Tristán, Pacheco, Sapag. Desopilante.

TEATROS

*** COLON. 35-1430. COMUNICADO.** RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA LIRICA 1981. A partir del 9 de marzo de 1981, de acuerdo al siguiente orden: Abono a Domingos Vespertinos del 9 al 14 de marzo. Abono Nocturno del 16 al 21 de marzo. Gran abono del 23 al 28 de marzo.

*** ASTRAL. Corrientes 1659.** 46-5707/9964. Ana María Campoy y José Cibrián en:

APROBADO EN CASTIDAD. Chico Ibañez Serrador. Dir. José Cibrián. Mar a Dgos. a las 21.15. Hoy a las 23 y trasn. Pepe Cibrián (h) presenta.

A LA CAPITAL. Comedia Musical. Con: Donna Carroll, Pepe Cibrián y gran elenco. Música: Pablo Ziegler. Mar a Dgos. a las 23. Sáb. trasn.

*** ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Viernes 16 a las 21.30. Yaki y Frida en: **EL MUNDO ESTA MESHIGE.** De A. Cuzzani. Música y canciones: C. Novarro. Dir. V. Cosse. Con: Devorah Kerr y Juan Manuel Tenuta y la actuación especial de Nelly Beltrán y Maurice Jouve. Mar a vier a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.

*** BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo al mejor estilo de "BURLESQUE". En su género, el de mayor jerarquía. P.m.18.

*** COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 20.

EL DILUVIO QUE VIENE. 40 personas en escena. 3º año triunfal. Mar a juév. a las 21.30. Vier y sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.

*** EL NACIONAL. Corrientes 960.** 35-7800. Hoy a las 21.30.

DON QUIJOTE. (El hombre de La Mancha). Con: José María Langlais y gran elenco. 40 artistas en escena. Loc. en via. Mar a Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 24.5.

*** FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Presenta su nueva revista: "FLORIDA SIEMPRE FLORIDA". Con: Moira Star, Los del Plata y las chicas del Florida. Cont. de lunes a sábado de 20 a 1.30. P.m.18.

*** KARINA. Corrientes 636. 40-1708.** Gran suceso. Cont. de 20 a 24. Últimos días del suceso en Strip-tease. "KARINISIMAS". Las más bellas vedettes strippers. De 0.30 a 4. "LUVIA DE ESTRELLAS", al estilo internacional de KARINA. Refrigeración. P.m.18.

*** LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-1291.** En un nuevo y gran espectáculo.

ANGEL PERICET. Carmelita, María del Amparo, Eloy Pericet y elenco. Mar a vier a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Refrigeración.

*** MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 23. Luis Aguilé en:

VIOLADO Y ABANDONADO. Con Estela Molli, Diana María, María Alexandra, Romualdo Quiroga, Juan Carlos Puppo, Horacio Nicolai, Jovita Luna y Maipo Ballet. Refrig.

*** NACIONAL CERVANTES. TEATRO AUDITORIUM. Mar del Plata.** Hoy a las 22.30. COMEDIA NACIONAL: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA", de Alberto Vacarezza. Con: María Rosa Gallo, Perla Santalla, Raúl Lavie, María Concepción César, Onofre Lovero, Carlos Estrada, Santiago Gómez Cou, Néstor H. Rivas, Carmen Vallejo, Herminia Franco, Hugo Caprera, Natalio Hoxman y elenco. Música: Trío Centenario. Escenografía y vestuario: Guillermo de la Torre. Dirección: Rodolfo Graziano. Pí: \$20.000. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

*** ODEON. Esmeralda 367.** 45-3635/6326. El éxito mundial solamente 4 semanas:

LA CHUNGA. Con Sarita Rodas Ballet. Mar a sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19 y 21.

*** OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 21.30. Compañía Teatral presenta:

EL AÑO DE LA PESTE. De A. Muñoz. Dir. Luis Agustoni. Hoy día popular. \$15.000.

*** OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** 100 personas en escena.

LUISA FERNANDA. Dir. Federico Moreno Torroba. Orq. Sinfónica de Bs. As. Cantantes del Teatro Colón y del Sódre de Montevideo. Martes a viernes a las 22. Sáb. 19.15 y 22.15. Domingo a las 21.

*** PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lun a dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL AMOR NO PAGA IVA". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir.: Antonio Prat. P.m.18.

*** PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Los voluntarios y Teatro Planeta presentan:

HOLA FONTANARROSA! De Roberto Fontanarrosa. Dir. Francisco Javier Vier y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. S.r. Hoy a las 21.30. Grupo Solo Dos presenta: "DOS PUNTOS". Espectáculo de mimo. Con Oskar Ramirez y Gerardo Baamonde.

*** REGINA. Avda. Santa Fe 1235.** 41-5709. China Zorilla en:

EMILY. (Una mujer maravillosa).

De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar a vier a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Mier. precios populares.

*** TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dos revistas en una.

Ambar La Fox, Gogó Andreu, Adolfo García Grau, G. Ducal, R. García Ramos, A. Pozzobon y P. Martín. Buenos Aires. R. Pepping, M. Smith, J.L. Alvarez, Los Urckis, Olivier Eriac y el Ballet de París. París en: **BUENOS AIRES VS. PARIS.** P.m.18. Martes a domingos a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15. Hoy a las 21 y 23. Refrigeración.

VARIEDADES

*** LUNA PARK. Corrientes 99.** 31-1990/5100. 32-2135/2538. JUEVES 8 de enero de 1981 a las 21.15. el siempre esperado debut del más famoso show mundial.

HOLIDAY ON ICE. La tradicional "Fiesta en el hielo", que nos mostrará cuadros espectaculares como "Los Valses de Fausto", "El diamante negro", "Navidad a la Dickens", "Tenemos ritmo" y la infaltable **PANTERA ROSA** en sus aventuras sobre el hielo. Además los duetos y solistas, y los cómicos para deleite de grandes y chicos. Funciones: de martes a viernes a las 21.15. Sábados y domingos a las 18 y 21.30. Lunes descanso. Boletines desde las 10 hasta las 20 a partir del 5 de enero de 1981. Localidades en venta hasta con 7 días de anticipación. Precios populares.

CINES

*** A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 8: "PAOLO EL ARDIENTE", "Las novicias". Noche. A las 21: Show en vivo: "Las vírgenes hacen Strip-Tease". Vier y sáb. trasn. P.m.18. Refrigeración.

*** ADAN I. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13. 14.40. 16.45. 18.50. 21 y 23.10.

EL INTERMEDIARIO DEL DIABLO. P.m.18. 16.20. 18.25. 20.35 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.

*** ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13. 15.10. 17.30. 20 y 22.40.

FAMA. P.m.18. Una explosión de talento joven. A las 17.25. 19.55 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.

*** ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.20. 15.10. 17.10. 19.20 y 23.15. "Y... DONDE ESTA EL PILOTO?" S.r. Con Robert Hays y Julie Hagerty. Menos mal que es sólo una película. A las 13.5. 14.50. 18.50. 21.10 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13. 15. 17. 21 y 23.

LA GUERRA DE LOS NIÑOS. S.r. A las 13.5. 16.35. 18.35. 20.35 y 22.35. Notic.

*** AMBASSADOR. Lavalle 777.** 392-9700. A las 13.15. 17. 19.5. 21.10 y 23.15.

UNA VIOLACION COMPLICADA. P.m.18. 14.40. 16.40. 18.45. 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.20. 16.30. 18.45. 21 y 23.15.

SOLO PARA ADULTOS. P.m.18. Con Shirley MacLaine y Bo Derek. Dir. Richard Lang. A las 13.55. 16.5. 18.20. 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.30. 16.45. 20 y 23.15.

CRIMEN EN EL INTERNADO DE SEÑORITAS. Cont. 15.5. 18.20 y 21.35. "INTIMIDADES". P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. "CRIMEN EN EL INTERNADO DE SEÑORITAS".

*** ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. la obra maestra del genio Federico Fellini:

ENSAYO DE ORQUESTA. P.m.18. Música de Nino Rota.

*** ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50. 16.30 y 18.10. "LAS AVENTURAS DE HUGO EL HIPOPO- TAMO". S.r. Dibujos animados. Hablada totalmente en castellano.

*** ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 14. 16.15. 18.30. 20.45 y 23.5.

SOLO PARA ADULTOS. P.m.18. A las 13.30. 15.45. 18. 20.15 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** 33-6626. Cont. 15.10 y 19.45. "Ciclope, el autobús atómico". 13. 16.40 y 22. "Espartaco". S.r.

*** BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13. 15.5. 17.35. 20.15 y 22.55.

CAPITULO DOS. P.m.18. A las 17.15. 19.55 y 22.35. Notic. Sáb. trasn.

*** BROADWAY. Corrientes 1155.** 35-2345. A las 14.15. 17.10. 20.15 y 23.15.

LA CIUDAD DE LAS MUJERES. P.m.18. Dirección: Federico Fellini. A las 13.50. 16.40. 19.50 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 15.30. 18. 20.30 y 23.

LA LAGUNA AZUL. P.m.14. A las 14. 16.5. 18.15. 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 14.20. 16.30. 18.45. 21 y 23.15.

LA LAGUNA AZUL. P.m.14. 14. 16.5. 18.15. 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** CERVANTES. Belgrano 1820.** 38-2698. Cont. 15.45. 19.15 y 23. "EL TERCER SEXO SE DIVIERTE". 14.10. 17.20 y 21. "SALVESE QUIEN PUEDA". P.m.18.

*** CINEMA. Nco. Suipacha 460.** 392-1112. A las 12.30. 14.20. 16.30. 18.45. 21 y 23.15.

LA LAGUNA AZUL. P.m.14. Con Christopher Atkins y

* GUIA DE TEATROS Y CINES *

Brooke Shields. A las 14.10. 16.5. 18.15. 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CONCORDE Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10. 14.50. 16.55. 19. 21.5 y 23.10.

UN AMOR PROHIBIDO. P.m.18. Con Franco Nero y Dalila Di Lazzaro. 16.30. 18.35. 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.35. 16.25. 18.15. 20. 21.45 y 23.30.

LA PANDILLA DE LA PLUMA NEGRA. S.r. Un grupo de niños contra el invasor. 14.10. 16. 17.50. 19.40. 21.25 y 23.10. Notic.

*** ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 14.35. 18 y 21.25. "SERPIENTES CON SAN CHEW". 13. 16.25. 19.40 y 23. "KRIMINAL". 12.45. 16.10. 19.35 y 22.45. Notic. P.m.14. Sáb. trasn. a la 1. "Kriminal".

*** EMPIRE. H. Yrigoyen. 1934.** 47-8770. Cont. 15.5. 17.30. 19.50 y 22.15. "SIN ANESTESIA". de Andrzej Wajda. 14.40. 17.5. 19.30 y 21.55. "Argentina al día". P.m.18.

*** GAUMONT. Rivadavia 1635.** 40-3050. A las 14.50. 17.30. 20.10 y 22.50.

EL IMPERIO CONTRAATA. S.r. A las 14.30. 17.10. 19.50 y 22.30. Notic.

*** GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.30. 15.5. 17.40. 20.20 y 23. Mark Hamill, Harrison Ford, Carrie Fisher y Billy Dee Williams en:

EL IMPERIO CONTRAATA. S.r. La segunda parte de "La guerra de las galaxias", retoma la aventura épica que se extiende en la ficción durante un período de 40 años. Dir. Irvin Kershner. A las 14.45. 17.20. 20 y 22.40. Notic. Loc. en vta. con 2 días de antic. Sáb. trasn. 1.30. Refrigeración.

*** GRAND SILENCE. S. Fe 1860.** 44-0808. A las 14.15. 16.30. 18.45. 21 y 23.15.

TRUCOS SUCIOS. P.m.18. 16. 18.15. 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. a la 1.

*** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. desde las 12: Un supermacho llamado bestia. El bello Antonio. Adiós tío Tom. P.m.18.

*** IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30. 16.40. 18.50. 21 y 23.10.

TRUCOS SUCIOS. P.m.18. 14. 16.10. 18.20. 20.30 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13. 14.40. 16.45. 18.50. 21 y 23.10.

ACOSANDO AL HANPA. P.m.18. Con Connie Stevens. 16.20. 18.25. 20.35 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** LARA. Avda. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 15.55 y 20.25. "Un burgués pequeño, pequeño". 14. 18.5 y 23.5. "Los hijos de Sánchez". P.m.18. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

*** LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15. 17.30. 20 y 22.30. "La pareja desaparece". Dir. Herbert Ross. Con Walter Matthau y George Burns. S.r. Pí. \$5.500.

*** LIBERTADOR. C'tes. 1334. 40-7443.** A las 13.15. 15. 17. 19. 21 y 23.10.

MIMI. P.m.18. Con Franco Nero y Dalila Di Lazzaro. 16.45. 18.45. 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13. 15.20. 17.50. 20.20 y 22.50.

FAMA. P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 15.10. 17.40. 20.5 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORANGE. C'tes. 1372. 45-7386.** A las 13. 15.55. 19 y 22.10.

EL PADRINO. P.m.18. Con Al Pacino, Robert Duvall y Robert De Niro. 15.45. 18.50 y 22. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.50. 16.10. 18.30. 20.50. 23.10 y sáb. trasn. 1.15.

EL AFICIONADO. P.m.18. Dir. Krzysztof Kieslowski. A las 13.30. 15.50. 18.10. 20.30 y 22.50. Notic.

*** LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13. 15.30. 18. 20.25 y 22.55.

EL GRAN DICTADOR. S.r. Testimonio genial de Charles Chaplin. A las 15.20. 17.50. 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LOS ANGELES I. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 14.15. 15.55. 17.35. 19.15. 20.55 y 22.20.

ANIVERSARIO DE ORO DEL RATON MICKEY. S.r. Narrada en castellano.

*** LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 14.15. 16.20. 18.25. 20.30 y 22.25.

REGRESO DE LA MONTAÑA EMBRUJADA. S.r. A pedido del público vuelve este sensacional filme.

*** LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.40. 15.30. 17.20. 19.20. 21.20 y 23.20.

Y... DONDE ESTA EL PILOTO? S.r. Con Robert Hays y Peter Greves. A las 15.10. 17.19. 21 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.

*** LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13. 15.25. 18. 20.25 y 22.55.

EL GRAN DICTADOR

S.r. Con Charles Chaplin y Paulette Goddard. A las 15.15. 17.40. 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 14.30. 16.40. 18.55. 21.10 y 23.25.

TRUCOS SUCIOS. P.m.18. 14. 16.10. 18.25. 20.40 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13. 15. 17. 19.5. 21.15 y 23.25.

EL LADRON SOLITARIO. P.m.18. 14.40. 16.40. 18.40. 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** MONUMENTAL. Lavalle 780.** 393-8865. A las 13.30. 15.25. 17.20. 19.25. 21.20 y 23.10.

LA PREFERIDA DE LA CLASE. P.m.18. Con Gloria Guida. 13.10. 15.5. 17. 19.5. 21 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** MULTICINE. Corrientes 753.** 393-6478. SALA 1. P.m.18. "Furia en la isla". "La secta del diablo". SALA 3. P.m.18. "La leona". "Lujuria tropical". SALA 4. P.m.18. "Somos demasiado buenos con las mujeres". "Satanico". SALA 5. P.m.18. "Las señoritas de mala compañía". "Amantes anónimos". Cont. desde las 7. Sáb. trasn. Dgos. desde las 13.

*** NORMANDIE. Lavalle 861.** 392-1000. A las 13.15. 17. 19. 21 y 23.10.

PRESTAME TU MUJER. P.m.18. A las 14.40. 16.40. 18.40. 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.50. 14.50. 16.50. 18.55. 21.5 y 23.15.

RUMOR DE GUERRA. P.m.18. A las 14.35. 16.35. 18.40. 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 12.45. 14.30. 16.20. 18.10 y 20.

LA GUERRA DE LOS NIÑOS. S.r. 14.20. 16.20. 18. 19.50. Notic. LUISA FERNANDA ver cartelera de teatros.

*** PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13.10. 14.50. 16.30. 18.10. 19.50. 21.40 y 23.30. SALVAJE MONDO CANE. 13. 14.40. 16.20. 18. 19.40. 21.25 y 23.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13.20. 15.40. 18.5. 20.35 y 23.5.

UNA PAREJA PERFECTA. P.m.18. 15.20. 17.45. 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.

*** PREMIER.**



Silvia Pérez está por la moda del Oeste. La chica se la juega y va siempre como "vaquera".



Claudia Cárpena está feliz por partida triple. Primero, porque volvió a trabajar junto a su hermana, disfruta del mar y su bebé.

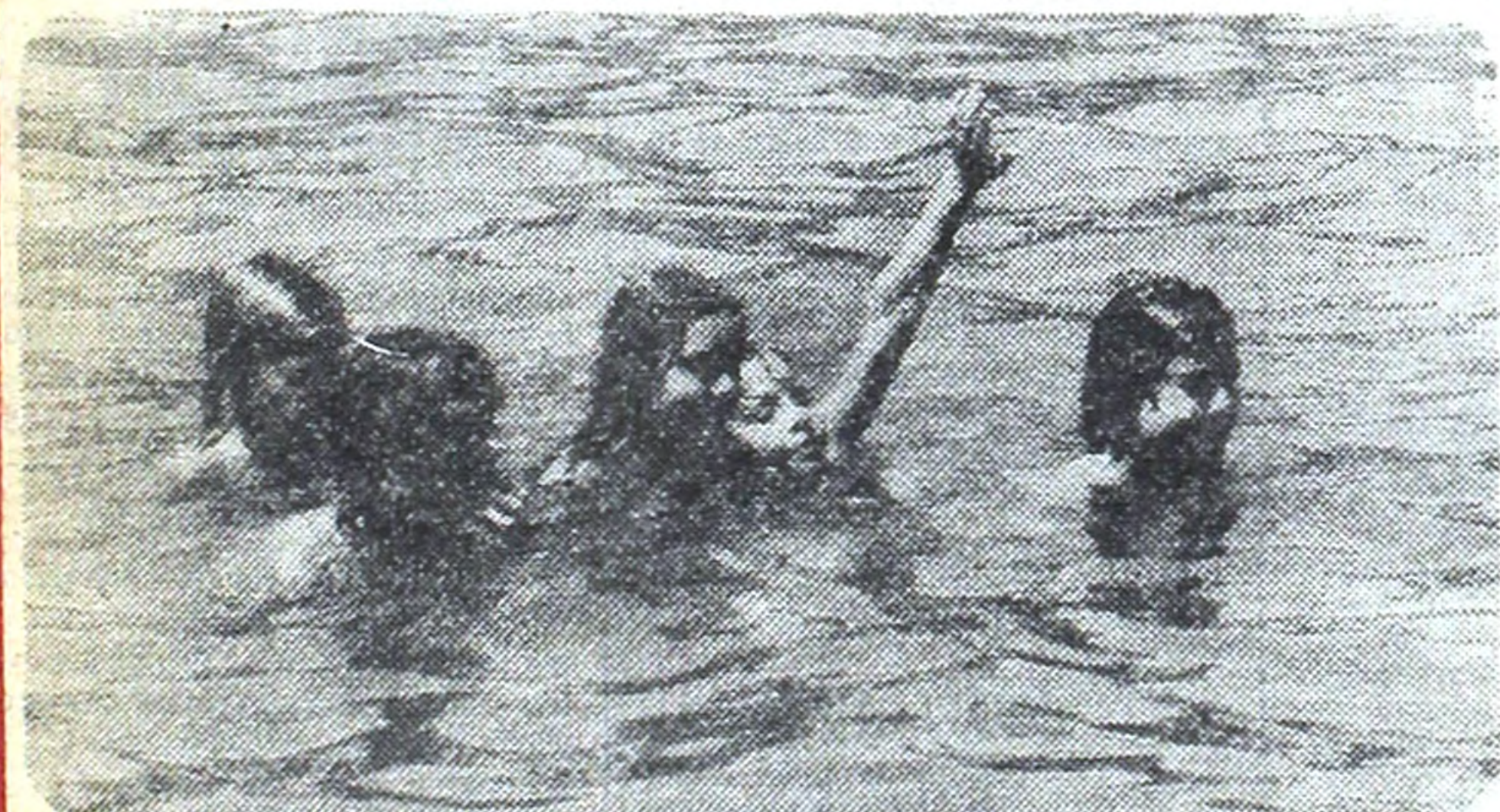


Carlos Monzón y los "monzoncitos". En Punta del Este, el ex campeón mundial siempre se escondió de los fotógrafos. ¡Perdió!



En "Mardel", Violeta Montenegro le ha quitado el aire a más de un distraído veraneante. Ella, ingenua, más allá de sus notorias "virtudes", pregunta: "¿Me miran a mí?"

LA FARANDULA FRENTE AL MAR



"Los Parchis" también trabajan intensamente en "La Feliz". Tienen éxito, pero la hora más esperada por ellos, es cuando les "dan permiso para ir a la pileta".



Luis Brandoni y "Chico" Novarro no son muy adeptos al sol. Por eso las playas no cuentan con su presencia. Sostienen las ventajas de mantener "un pálido tipo noche".



Se las conoce genéricamente como las "Blue Bells Girls", en cambio los muchachos que transitan la pasarela les dedican definiciones más rotundas. Ellas las aceptan complacidas y aseguran que "Mar del Plata es una fiesta".